

إثبات الياء وحذفها في ﴿مُحْيٍ﴾ و﴿وَلِيٍّ﴾ ونظائرها

دراسة وصفية موازنة بين المصادر والمصاحف



إعداد

أ.د. محمد بن عبد الله بن قائد التوائي

أستاذ الدراسات القرآنية بمعهد القراءات - مملكة البحرين



- من مواليد عام ١٤٠٦هـ بوصاب العالي باليمن.
- تخرج في جامعة الإيمان بمدينة صنعاء عام ١٤٢٦هـ.
- نال شهادة الماجستير من قسم القرآن والقراءات كلية الإيمان بجامعة الإيمان عام ١٤٢٩هـ بأطروحته: "أثر القراءات العشر على الوقف والابتداء من أول القرآن إلى نهاية سورة يونس"، كما نال شهادة الدكتوراه من قسم الشريعة الإسلامية بكلية دار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٤٣٨هـ بأطروحته: "الإضراب والاستدراك في القرآن الكريم وأثرهما في المعنى على الوقف والابتداء والأحكام الشرعية".
- من أعماله المنشورة: "مذاهب العلماء في الابتداء بـ(لكن) في القرآن الكريم"، "مذاهب العلماء في الابتداء بـ(إلا) في الاستثناء المنقطع"، "جهود الإمام ابن الجزري في الوقف والابتداء". "الخط العربي الحجازي في المصاحف العثمانية القديمة: دراسة موازنة". "المراقبة في القرآن الكريم وأثرها في بناء المجتمع وتحسينه"، "إثبات الألف وحذفها في كلمتي (أوأوا) و(وأوا): دراسة وصفية موازنة بين المصادر والمصاحف".
- البريد الشبكي: alwaelly1@windowslive.com



المخلص

يُعنى هذا البحث بدراسة وصفية موازنة لرسم كلمة: ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِيٍّ﴾ ونظائرها بين المصادر والمصاحف في جميع مواضعها في القرآن الكريم، وتكمن أهميته في محاولته لإلقاء الضوء على مخطوطات المصاحف وبيان ما فيها من ظواهر الرسم، وخاصة في كلمة: ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِيٍّ﴾ ونظائرها، ولم يجد الباحث من درس هذا الموضوع دراسة مستقلة، وتهدف هذه الدراسة إلى بيان رسم المصاحف ومؤلفات الرسم لهذه الكلمات، ومدى التزام المصاحف المتأخرة بظواهر الرسم الواردة في المصاحف القديمة، وخلص البحث إلى بيان أن المصاحف القديمة -التي رجع إليها الباحث وعددها (٣٢٠) مصحفاً- قد أجمعت على كتابة ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِيٍّ﴾ ونظائرها بيايين، ويؤيدها بعض مصادر الرسم، وأما المصاحف المعاصرة فهي على رسمها بياء واحدة جرياً على مذهب الشيخين الداني وأبي داود واختيار جمهور علماء الرسم.

الكلمات المفتاحية: يحيي، وليي، المصاحف، القديمة.



مقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد:

فإن مخطوطات المصاحف القديمة حافظت على تراث كثير من علوم الإقراء، كالرسم والضبط وعد الآي، وهذا مما يستدعي دراسة هذه العلوم في هذه المصاحف المخطوطة، ومن أهم هذه العلوم التي تحتاج إلى دراسة تفصيلية استقرائية من هذه المصاحف علم رسم المصحف.

ولقد كانت المصاحف العثمانية هي المصدر الأول لدراسة ظواهر رسم المصحف، فنظر فيها علماء الرسم الأوائل، ودونوا ظواهر الرسم بالاعتقاد على هذه المصاحف التي كانت موجودة بين أيديهم، ثم جاء علماء الرسم بعد ذلك كالإمام أبي عمرو الداني (ت ٤٤٤هـ)، والإمام أبي داود سليمان بن نجاح (ت ٤٩٦هـ)، وغيرهما، فاعتمدوا على هذه المؤلفات في علم الرسم، وعلى النظر في المصاحف العُتُق القديمة التي قد يكون بعضها انتسخ من المصاحف العثمانية.

وبدأ في الآونة الأخيرة كثير من المكتبات العالمية تُظهر للباحثين مخطوطات المصاحف القديمة، وكان من أوائل من درس هذه المصاحف القديمة دراسة وصفية موازنة الأستاذ الدكتور طيار آتي قولاج رئيس الشؤون الدينية الأسبق في الجمهورية التركية، فقام بدراسة عدة مصاحف، منها أحد عشر مصحفاً تعود كتابتها - فيما يرجح - إلى القرن الأول أو الثاني الهجري، تمَّ طبعا في مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية (إرسیکا)، إستانبول^(١).

(١) وهي: الأول: مصحف متحف طوب قايي سرايي (H.s.32)، المطبوع سنة (٢٠٠٧م).

الثاني: مصحف متحف الآثار التركية والإسلامية، المطبوع سنة (٢٠٠٧م).

الثالث: مصحف المشهد الحسيني بالقاهرة (المنسوب إلى عثمان بن عفان رضي الله عنه)، المطبوع سنة (٢٠٠٩م).

وهناك مئات من المصاحف العتيقة - التي يمكن أن تعود إلى القرون الأربعة الأولى - ما زالت تحتاج إلى دراسة تفصيلية من المتخصصين في علم رسم المصحف، وبيان ما فيها من ظواهر الرسم، فكم من روايات في رسم المصحف ذكرها علماء الرسم الأوائل تؤيدها هذه المصاحف العتيقة، لم تشر إليها المصادر المتأخرة أو ذكرت خلاف ذلك.

وحاولت في هذا البحث تسليط الضوء على دراسة بعض تلك المسائل، في هذا العنوان: إثبات الياء وحذفها في ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِيَّ﴾ ونظائرهما - دراسة وصفية موازنة بين المصادر والمصاحف -

أنتبع فيه رسم كلمة ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِيَّ﴾ ونظائرهما، ك: ﴿تُحْيِي﴾ و﴿يُحْيِي﴾ و﴿أُحْيِي﴾ و﴿فَيُحْيِي﴾ و﴿لَمْحْيِي﴾ و﴿لِنُحْيِي﴾ و﴿يَسْتَحْيِي﴾ و﴿وَلَسْتَحْيِي﴾ و﴿فَيَسْتَحْيِي﴾ - وعددها جميعاً (٣٦) موضعاً - في مخطوطات المصاحف العتيقة التي يترجح عود كتابتها إلى القرون الأربعة الأولى، وما حكى فيها علماء الرسم من كتابتها بياء واحدة أو ياءين.

إشكالية البحث:

تتمثل إشكالية هذا البحث في الإجابة عن سؤال رئيس يتعلق باختلاف رسم كلمة ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِيَّ﴾ ونظائرهما في المصاحف القديمة ومؤلفات علماء الرسم، وعن أثر ذلك الاختلاف في التطبيق في المصاحف المتأخرة.

الرابع: مصحف صنعاء (المنسوب إلى علي بن أبي طالب عليه السلام)، المطبوع سنة (٢٠١١م).

الخامس: مصحف متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، المطبوع سنة (٢٠١٤م).

السادس: مصحف المكتبة الوطنية بباريس رقم (ARABE 328)، المطبوع سنة (٢٠١٥م).

السابع: مصحف مكتبة توينجن رقم (MaVII65)، المطبوع سنة (٢٠١٦م).

الثامن: مصحف المكتبة البريطانية رقم (Or. 2165)، المطبوع سنة (٢٠١٧م).

التاسع: مصحف مكتبة برلين رقم (Wetzstein II 1913)، المطبوع سنة (٢٠١٩م).

العاشر: مصحف مكتبة متحف طوب قايي سرايي (المدينة رقم 1)، المطبوع سنة (٢٠٢٠م).

الحادي عشر: مصحف طشقند (المنسوب إلى عثمان بن عفان رضي الله عنه)، المطبوع سنة (٢٠٢٤م).

أهداف البحث:

- ١- الإسهام في دراسة بعض مسائل ظواهر رسم المصحف الشريف.
 - ٢- بيان مذاهب رسم المصاحف ومؤلفات الرسم لكلمة ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِي﴾ ونظائرهما.
 - ٣- مدى التزام المصاحف المتأخرة بظواهر الرسم الواردة في المصاحف القديمة.
- ### أهمية البحث وأسباب اختياره:

- ١- تكمن أهمية البحث في محاولته إلقاء الضوء على مخطوطات المصاحف وبيان ما فيها من ظواهر الرسم.
- ٢- معرفة اختلاف المصاحف وعلماء الرسم في رسم كلمة ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِي﴾ ونظائرهما.

الدراسات السابقة:

- لم أجد -حسب اطلاعي- من تتبع رسم كلمة ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِي﴾ ونظائرهما في المصاحف ومؤلفات الرسم دراسة استقرائية موازنة بين المصادر والمصاحف.

منهج البحث:

سلكت في هذا البحث المناهج الثلاثة الآتية:

- المنهج الاستقرائي: وذلك بجمع الكلمات الواردة في هذا البحث من مخطوطات المصاحف ومن كتب الرسم.
- المنهج الوصفي: وذلك عن طريق وصف رسم كلمة ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِي﴾ ونظائرهما في مخطوطات المصاحف وكتب الرسم.
- المنهج المقارن: وذلك عن طريق موازنة ما ورد في رسم كلمة ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِي﴾ ونظائرهما في مخطوطات المصاحف بما كتبه العلماء المتقدمون في وصف رسمها.

خطة البحث:

جاء هذا البحث في مقدمة، وثلاثة مباحث، وخاتمة:
أما المقدمة فتضمنت الكلام عن إشكالية البحث، وأهدافه، وأهمية موضوعه
وأسباب اختياره، والدراسات السابقة، ومنهجه، وخطة البحث.

وأما المباحث الثلاثة فهي:

المبحث الأول: مذاهب العلماء في رسم كلمة ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِي﴾ ونظائرها،

وفيه مطلبان:

المطلب الأول: العلماء القائلون برسم ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِي﴾ ونظائرها ببياءين.

المطلب الثاني: العلماء القائلون برسم ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِي﴾ ونظائرها بياء

واحدة.

المبحث الثاني: رسم المصاحف لكلمة ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِي﴾ ونظائرها، وفيه

مطلبان:

المطلب الأول: المصاحف التي رسمت ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِي﴾ ونظائرها ببياءين.

المطلب الثاني: المصاحف التي رسمت ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِي﴾ ونظائرها بياء واحدة.

المبحث الثالث: المناقشة والاختيار.

وأما الخاتمة فتضمنت أهم النتائج والتوصيات.

هذا، والله تعالى ولي التوفيق.



المبحث الأول

مذاهب العلماء في رسم كلمة ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِي﴾ ونظائرهما

المطلب الأول: العلماء القائلون برسم كلمة ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِي﴾ ونظائرهما بياءين:
وردت كلمة ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِي﴾ ونظائرهما في ستة وثلاثين موضعاً، وإليك ذكرها في الجدول الآتي:

ت	الكلمة/السورة	ت	الكلمة/السورة	ت	الكلمة/السورة	ت	الكلمة/السورة
1	﴿يُسْتَجِيءُ﴾ [البقرة: ٢٦]	2	﴿يُحْيِي﴾ [البقرة: ٧٣]	3	﴿يُحْيِي﴾ [البقرة: ٢٥٨]	4	﴿أَحْيَاهُ﴾ [البقرة: ٢٥٨]
5	﴿يُحْيِي﴾ [البقرة: ٢٥٩]	6	﴿تُحْيِي﴾ [البقرة: ٢٦٠]	7	﴿وَأَحْيَاهُ﴾ [آل عمران: ٤٩]	8	﴿يُحْيِي﴾ [آل عمران: ١٥٦]
9	﴿وَلَيْسَتُحْيِي﴾ [الأعراف: ١٢٧]	10	﴿يُحْيِي﴾ [الأعراف: ١٥٨]	11	﴿وَلَيْسَتُحْيِي﴾ [الأعراف: ١٩٦]	12	﴿يُحْيِي﴾ [التوبة: ١١٦]
13	﴿يُحْيِي﴾ [يونس: ٥٦]	14	﴿وَلِي﴾ [يوسف: ١٠١]	15	﴿نُحْيِي﴾ [الحجر: ٢٣]	16	﴿يُحْيِي﴾ [الحج: ٦]
17	﴿يُحْيِي﴾ [المؤمنون: ٨٠]	18	﴿لَيْسَتُحْيِي﴾ [الفرقان: ٤٩]	19	﴿وَلَيْسَتُحْيِي﴾ [القصص: ٤]	20	﴿وَيُحْيِي﴾ [الروم: ١٩]
21	﴿فَيُحْيِي﴾ [الروم: ٢٤]	22	﴿يُحْيِي﴾ [الروم: ٥٠]	23	﴿لَمْحِي﴾ [الروم: ٥٠]	24	﴿فَلَيْسَتُحْيِي﴾ [الأحزاب: ٥٣]
25	﴿يُسْتَجِيءُ﴾ [الأحزاب: ٥٣]	26	﴿نُحْيِي﴾ [يس: ١٢]	27	﴿يُحْيِي﴾ [يس: ٧٨]	28	﴿يُحْيِي﴾ [غافر: ٦٨]
29	﴿لَمْحِي﴾ [فصلت: ٣٩]	30	﴿يُحْيِي﴾ [الشورى: ٩]	31	﴿يُحْيِي﴾ [الدخان: ٨]	32	﴿يُحْيِي﴾ [الأحقاف: ٣٣]
33	﴿نُحْيِي﴾ [ق: ٤]	34	﴿يُحْيِي﴾ [الحديد: ٢]	35	﴿يُحْيِي﴾ [الحديد: ١٧]	36	﴿يُحْيِي﴾ [القيامة: ٤٠]

ولقد تتبعت كلام علماء الرسم الذين أشاروا إلى رسم كلمة ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِيَّ﴾ ونظائرها، فوجدت أن أكثرهم نصوا على رسمها بياء واحدة، ولم أجد من نص على رسمها بيايين إلا الإمام القيدي (ت٦١٨هـ)، والإمام علم الدين السخاوي (ت٦٤٣هـ)، وإليك نص هذين الإمامين:

• الإمام أبو يعقوب يوسف بن محمد القيدي الخوارزمي (ت٦١٨هـ):

يقول الإمام القيدي: ﴿يَسْتَحْيِي﴾ [البقرة: ٢٦] بيايين بعد الحاء، وكذلك: ﴿يُحْيِيكُمْ﴾ [البقرة: ٢٨]، و﴿يُحْيِي﴾ [البقرة: ٧٣]، و﴿أُحْيِي﴾ [البقرة: ٢٥٨]، و﴿حَيِّتُمْ﴾ [النساء: ٨٦]، و﴿يُحْيِيهَا﴾ [يس: ٧٩]، حيث كانت^(١).

وقال أيضاً: ﴿أَنَا أُحْيِي﴾ [البقرة: ٢٥٨]، و﴿أَنْيُّ يُحْيِي﴾ [البقرة: ٢٥٨]: بيايين فيها^(٢).

وقال أيضاً: ﴿وَأُحْيِي الْمَوْتَى﴾ [آل عمران: ٤٩] بيايين^(٣).

وقال أيضاً: ﴿إِنَّ وَلِيَّيَ اللَّهِ﴾ [الأعراف: ١٩٦] بيايين^(٤).

وقال أيضاً: ﴿أَنْتَ وَلِيِّي﴾ [يوسف: ١٠١] بيايين^(٥).

وقال أيضاً: ﴿كَيْفَ يُحْيِي﴾ [الروم: ٥٠] بيايين^(٦).

وقال أيضاً: ﴿يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾ [الحديد: ٢] بيايين، حيث كان^(٧).

وقال أيضاً: ﴿يُحْيِي الْمَوْتَى﴾ [القيامة: ٤٤] بيايين بعد الحاء^(٨).

(١) هجاء المصحف (ص ١٣١).

(٢) المصدر السابق (ص ١٥٥).

(٣) المصدر نفسه (ص ١٦١).

(٤) المصدر نفسه (ص ١٩٥).

(٥) المصدر نفسه (ص ٢١٧).

(٦) المصدر نفسه (ص ٢٦٠).

(٧) المصدر نفسه (ص ٢٩١).

(٨) المصدر نفسه (ص ٣٠٠).

● الإمام علم الدين أبو الحسن علي بن محمد السخاوي (ت ٦٤٣هـ):

يقول الإمام علم الدين السخاوي بعد شرحه للبيت الوارد في عقيلة أتراب القصائد حول (يحيى) ونظائرها: «وقد رأيتُ في المصحف الشامي: ﴿عَلَىٰ أَنْ يُحْيِيَ﴾ [الأحقاف: ٣٣، القيامة: ٤٠] بياءين»^(١).

المطلب الثاني: العلماء القائلون برسم كلمة ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِيٍّ﴾ ونظائرها بياء واحدة: نص جمهور علماء الرسم على رسم ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِيٍّ﴾ ونظائرها بياء واحدة، وإليك نصوصهم إلى أيام الإمام ابن الجزري (ت ٨٣٣هـ)؛ لأن علماء الرسم بعده لا يخرج مذهبهم في رسم هذه الكلمات عن ما قرره الإمامان الداني (ت ٤٤٤هـ) وأبو داود (ت ٤٩٦هـ):

● الإمام أبو عبيد القاسم بن سلام الهروي (ت ٢٢٤هـ):

يقول أبو بكر عبد الغني المشتهر بالليبي (من علماء القرن السابع الهجري): «وقال أبو عبيد: رأيت في الإمام: ﴿مَنْ حَتَّ﴾ [الأنفال: ٤٢]، ﴿وَلَيْتَىٰ اللَّهُ﴾ [الأعراف: ١٩٦]، و﴿أَنْ يُحْيِيَ﴾ [الأحقاف: ٣٣، القيامة: ٤٠] بياء واحدة وقصاً^(٢)، والوقف هي المعركة»^(٣).

● الإمام أبو العباس أحمد بن عمّار المهدوي (ت نحو ٤٤٠هـ):

يقول المهدوي: «وَرَسِمَ فِي الْمَصَاحِفِ الْعِرَاقِيَةِ مَا كَانَ بِيَاءَيْنِ فِي طَرَفِ الْكَلِمَةِ، نَحْوُ: ﴿يُحْيِي﴾ [البقرة: ٧٣]، و﴿يَسْتَحْيِي﴾ [البقرة: ٢٦]: بياء واحدة. فإن اتصل بضميرٍ

(١) الوسيلة إلى كشف العقيلة (ص ٣٤٤).

(٢) قال أبو داود في مختصر التبيين لهجاء التنزيل (٢/ ٢٢٤) عن بياء وقصى: "أعني معرفة إلى أمام". وقال عن بياء عقصى: "أعني مردودة إلى خلف". وقال محقق كتاب مختصر التبيين لهجاء التنزيل (٢/ ٢٢٥): "وجرى العمل في مصاحف أهل المغرب على الوقص في المنقلة والمتحركة، وعلى العقص في الساكنة والمصورة والزائدة. وجرى العمل في مصاحف أهل المشرق على الوقص في الجميع، ولا تكون معقوصة إلا إذا ألحقت للدلالة على الصلة أو كانت محذوفة، وأريد إلحاقها فرقاً بين المرسوم والملحق".

(٣) الدرّة الصقيلة في شرح أبيات العقيلة (ص ٤٦١).

فهو بياءين في جميع المصاحف، نحو: ﴿يُحْيِيكُمْ﴾ [البقرة: ٢٨]، و﴿يُحْيِيهَا﴾ [يس: ٧٩]، و﴿حَيِّتُمْ﴾ [النساء: ٨٦]، وما أشبه ذلك، حيث وقع... وكذلك كتبوا: ﴿أَنْتَ وَلِيِّي﴾ [يوسف: ١٠١] بياء واحدة أيضاً^(١).

● الإمام أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت ٤٤٤هـ):

يقول الإمام الداني: «فأما قوله ﴿وَعَجَّلَ فِي سُورَةِ ق: ﴿أَفَعْيَيْنَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ﴾ [١٥]، فإن المصاحف اجتمعت على رسمها بياءين على اللفظ والأصل، وكذلك اجتمعت على رسمها في: ﴿يُحْيِيكُمْ﴾ [البقرة: ٢٨]، و﴿حَيِّتُمْ﴾ [النساء: ٨٦]، و﴿يُحْيِيهَا﴾ [يس: ٧٩]، و﴿يُحْيِينَ﴾ [الشعراء: ٨١]، وما كان مثله إذا اتصل به ضمير. فإن لم يتصل به ضمير، ووقعت الياء طرفاً، نحو: ﴿نُحْيِيهِ وَنُمِيتُهُ﴾ [الحجر: ٢٣، ق: ٤٣]، و﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا﴾ [البقرة: ٢٦]، و﴿أَنْتَ وَلِيِّي﴾ [يوسف: ١٠١]، وما كان مثله، سواء كانت الياء أصلية أو زائدة للإضافة، فإني وجدت ذلك في مصاحف أهل المدينة والعراق مرسوماً بياء واحدة، وهي عندي المتحركة. ووجدت فيها أيضاً: ﴿مَنْ حَيَّ عَنْ بَيْتَةٍ﴾ في الأنفال [٤٢] بياء واحدة، وكذلك قال أبو عبيد: (إنها في الكتاب بياء واحدة). وكذلك حكى الغازي: (إنها في الخط بياء واحدة)، وذلك عندي على قراءة من أدمغ. وكذلك وجدت فيها: ﴿إِنَّ وَلِيَّيَ اللَّهِ﴾ في الأعراف [١٩٦]، و﴿لِنُحْيِي بِهِ بَلَدَةً مَّيْتًا﴾ في الفرقان [٤٩]، و﴿عَلَى أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى﴾ في القيامة [٤٠] بياء واحدة، وهي عندي المفتوحة؛ لأنها حرف إعراب^(٢).

ونظم الإمام أبو محمد القاسم بن فيرّه الشاطبي (ت ٥٩٠هـ) كتاب المنع للإمام الداني في العقيلة، فذكر حذف الياء فيها في هذا البيت^(٣):

مَنْ حَيَّ يُحْيِي وَيَسْتَحْيِي كَذَلِكَ سِوَى هَيْئِ يَهْيِي وَعَلِيَّيْنِ مُقْتَصِرَا

(١) هجاء مصاحف الأمصار (ص ٨٦).

(٢) المنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار (ص ٣٨٠-٣٨٢).

(٣) منظومة عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد (رقم البيت ١٨٥)، (ص ١٩).

• الإمام أبو داود سليمان بن نجاح (ت ٤٩٦هـ):

يقول الإمام أبو داود: ﴿يَسْتَحْيِيَّ﴾ [البقرة: ٢٦] بياء واحدة، وكذا كل ما يأتي من مثله، مما تقع فيه الياء طرفاً، ولم يتصل به ضمير، نحو: ﴿أَنْتَ يَحْيِيَّ﴾ [البقرة: ٢٥٩]، و﴿يُحْيِي وَيُؤْمِتُ﴾ [البقرة: ٢٥٨]، و﴿أَنْتَ وَلِيَّيَّ﴾ [يوسف: ١٠١]، وشبهه، سواء كانت الياء أصلية أو زائدة للإضافة، فإن الكلمة مرسومة بياء واحدة^(١). وقال أيضاً: ﴿يُحْيِي﴾ [البقرة: ٧٣] بياء واحدة؛ لثلاث تجمع بياء، وقد ذكر^(٢).

وقال أيضاً عند الكلام عن ﴿إِنَّ وَلِيَّيَّ اللَّهِ﴾ [الأعراف: ١٩٦]: «ذكر ما اجتمع فيه بياء في اللفظ ووقعت الثانية منها متطرفة وتحركت بالفتح والأولى بالكسر فحذفت إحداهما: اعلم أن جميع الوارد من ذلك في كتاب الله ﷻ أربعة مواضع؛ فأولها: هنا ﴿إِنَّ وَلِيَّيَّ اللَّهِ﴾ [الأعراف: ١٩٦] كتبوه بياء واحدة معرقة؛ كراهة الجمع بين بياين، مع كونها أيضاً متطرفة، وأصل هذه الكلمة أيضاً ثلاث بيايات: الأولى ساكنة، والثانية متحركة، والثالثة مفتوحة، فحذفوا الأولين، وتركوا الثالثة المفتوحة. والموضع الثاني: قوله عز وجل: ﴿مَنْ حَتَّ عَنْ بَيْنِنَا﴾ في الأنفال [٤٢]، وهي قراءة نافع والبخاري وأبي بكر، والباقون يقرؤونه بياء واحدة مفتوحة مشددة، وأصله بياء. والموضع الثالث: قوله تعالى: ﴿لِنُحْيِيَّ بِهِ بَلَدَةً مَيِّتًا﴾ في الفرقان [٤٩]. والموضع الرابع: ﴿عَلَى أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى﴾ في القيامة، وهذان الموضعان مما لم يختلف القراء فيها^(٣). ويقول أبو داود في فرش الفرقان: «وكتبوا: ﴿لِنُحْيِيَّ بِهِ بَلَدَةً مَيِّتًا﴾ [٤٩] بياء واحدة، وهي المتطرفة، ومثله في القيامة: ﴿عَلَى أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى﴾»، وقد ذكر في الأعراف عند قوله: ﴿إِنَّ وَلِيَّيَّ اللَّهِ﴾ [١٩٦]»^(٤).

(١) مختصر التبيين لهجاء التنزيل (١٠٨/٢-١٠٩).

(٢) المصدر السابق (١٦٣/٢).

(٣) المصدر نفسه (٥٨٩-٥٩١).

(٤) مختصر التبيين لهجاء التنزيل (٩١٥-٩١٦). وينظر: (١٢٤٦/٥).

• الإمام تاج القراء أبو القاسم محمود بن حمزة بن نصر الكرماني (ت بعد ٥٠٠ هـ):

يقول الكرماني: ﴿إِنَّ وَلِيَّيَ اللَّهِ﴾ [الأعراف: ١٩٦] بياء واحدة^(١).

• الإمام العقيلي (ت ٦٢٣ هـ):

يقول العقيلي: ﴿يَسْتَحْيِيَّ﴾ [البقرة: ٢٦] بياء واحدة، وكذلك ما جاء آخره بياء ان

ولم يتصل به ضمير أو خطاب، نحو: ﴿يُحْيِيَّ وَيُمِيتُ﴾ [البقرة: ٢٥٨]، ﴿وَيُحْيِي

الْأَرْضَ﴾ [الروم: ١٩]، فإن اتصل به ضمير أو خطاب كُتِبَ بياءين، نحو:

﴿يُحْيِيكُمْ﴾ [البقرة: ٢٨]، و﴿يُحْيِيهَا﴾ [يس: ٧٩]، وما أشبه ذلك^(٢).

ويقول أيضاً: ﴿وَلِيَّيَ اللَّهِ﴾ [الأعراف: ١٩٦] بياء واحدة^(٣).

ويقول أيضاً: ﴿لِنُحْيِيَ بِهِ﴾ [الفرقان: ٤٩] بياء واحدة^(٤).

ويقول أيضاً: ﴿لَمْ حَيَّ الْمَوْتَى﴾ [الروم: ٥٠] بياء واحدة، وقد تكرر شرحه^(٥).

ويقول أيضاً: ﴿يُحْيِي﴾ [القيامة: ٤٠] بياء واحدة، وقد تقدم^(٦).

• الإمام ابن وثيق الأندلسي (ت ٦٥٤ هـ):

نص ابن وثيق الأندلسي بأنه إذا اجتمعت ياء مع ياء أخرى وكانتا متطرفتين

حُذِفَتِ الْأُولَى مِنْهَا؛ حيث يقول: «وإن كانتا متطرفتين حُذِفَتِ الْأُولَى مِنْهَا، نحو:

﴿يُحْيِي﴾ [البقرة: ٧٣]، و﴿يَسْتَحْيِيَّ﴾ [البقرة: ٢٦]، و﴿أَنْ يُحْيِيَ﴾ [الأحقاف: ٣٣، القيامة: ٤٠]،

وَشَبْهَهُ، وكذلك من: ﴿مَنْ حَيَّ عَنْ بَيْنَتِهِ﴾ في الأنفال [٤٢]، ﴿وَلِيَّيَ اللَّهِ﴾ في

الأعراف [١٩٦]. واستثنى من هذا: (يُحْيِي) إذا كان متصلاً بضمير، نحو:

﴿يُحْيِيكُمْ﴾ [البقرة: ٢٨]، و﴿يُحْيِينَ﴾ [الشعراء]، و﴿أَفَعَيْنَا﴾ في

(١) خط المصاحف (ص ١٠٩).

(٢) مرسوم خط المصحف (ص ٨٠-٨١).

(٣) المصدر السابق (ص ١١٨).

(٤) المصدر نفسه (ص ١٦٣).

(٥) المصدر نفسه (ص ١٧٨).

(٦) المصدر نفسه (ص ٢٢٢).

ق [١٥]، و﴿عَلَيْتَيْنِ ۝١٨﴾ في المطففين، فكتب ذلك بياءين»^(١).

• الإمام برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبري (ت ٧٣٢هـ):

ذكر الجعبري بأن المصاحف اتفقت على حذف إحدى الياءين في نحو: ﴿مَنْ حَىٰ﴾ [الأنفال: ٤٢]، و﴿يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾ [البقرة: ٢٥٨]، و﴿لَا يَسْتَحْيِي أَنْ﴾ [البقرة: ٢٦]، و﴿أَنْتَ وَلِيٌّ﴾ [يوسف: ١٠١]^(٢).

• الإمام حاجي مؤمن بن علي بن محمد الرُّومي (ت ٧٩٩هـ) تلميذ الإمام ابن الجزري:

يقول حاجي مؤمن: «﴿لَا يَسْتَحْيِي﴾ [البقرة: ٢٦] بياء واحدة، كراهة لاجتماع ياءين»^(٣). وقال أيضاً: «﴿يُحْيِي اللَّهُ﴾ [البقرة: ٧٣] بياء واحدة؛ لكرهية اجتماع الياءين مع ثقل ضمة الياء في أوله»^(٤).

وقال أيضاً: «﴿يُحْيِي﴾ [البقرة: ٢٥٨]، ﴿أُحْيِي﴾ [البقرة: ٢٥٨] بياء واحدة فيهما، ... ﴿يُحْيِي﴾ [البقرة: ٢٥٩] بياء واحدة، ... ﴿تُحْيِي الْمَوْتِ﴾ [البقرة: ٢٦٠]، بياء واحدة»^(٥). وكذلك نص على أغلب المواضع الأخرى بأنها بياء واحدة^(٦)، إلا أنه قال في موضع سورة الحج: «﴿يُحْيِي﴾ [٦] بياءين»^(٧)، فلعله سهو من الناسخ أو منه، والله أعلم.

• الإمام أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن الجزري (ت ٨٣٣هـ):

يقول الإمام ابن الجزري: «...فحذفت لذلك كما حذفت من: ﴿وَيَسْتَحْيِي﴾ [القصص: ٤]، و﴿يُحْيِي﴾ [البقرة: ٧٣]، ونحو ذلك؛ لاجتماع المثلين»^(٨).

(١) الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف (ص ٨٤-٨٥).

(٢) جميلة أرباب المراسد في شرح عقيلة أتراب القوائد (ص ٥٧٢-٥٧٣).

(٣) جامع الكلام في رسم مصحف الإمام (ص ١٣٩).

(٤) المصدر السابق (ص ١٥٤).

(٥) المصدر نفسه (ص ٢٠٦-٢٠٨).

(٦) ينظر: جامع الكلام في رسم مصحف الإمام (ص ٢٢٥، ٢٤٣، ٣٥٨، ٣٦٤، ٣٧١، ٤٠٨، ٤٤٨، ٤٦٩، ٥٨٦، ٦٤١، ٦٤٥، ٦٦٣، ٦٧٩، ٦٨٥، ٧٢٤، ٧٣٠، ٧٣٢، ٧٤٩، ٧٦٧، ٧٩٦، ٨٢٩، ٨٣١، ٨٨٤).

(٧) جامع الكلام في رسم مصحف الإمام (ص ٥٤٨).

(٨) النشر في القراءات العشر (١/٤٤٧).

المبحث الثاني

رسم المصاحف لكلمة: ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِي﴾ ونظائرها

المطلب الأول: المصاحف التي رسمت كلمة: ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِي﴾ ونظائرها بياضين لقد تتبع رسم كلمة ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِي﴾ ونظائرها في (٣٢٠) مصحفاً بالرسم العثماني، وكتبت بالخط المدني والكوفي، يترجح عود بعضها إلى القرن الأول الهجري، وبعضها إلى القرن الثاني، وبعضها الآخر إلى القرن الثالث أو الرابع، إلا أن أغلب مخطوطات المصاحف هذه ليست كاملة؛ كما سيأتي تفصيل ذلك لاحقاً. ويترجح لدى الباحثين أن الخط المدني هو الذي كتبت به المصاحف العثمانية^(١)؛ لأن ما كتبت في المدينة من مصاحف أرسلت إلى الأمصار، وما صدر من المدينة من رسائل إلى الولاة، صارت قدوة وإماماً للخطاطين في الأمصار الإسلامية في القرن الأول والثاني الهجريين^(٢).

وأغلب المصاحف إلى نهاية القرن الأول الهجري هي بالخط المدني على مراحل تطوره. ثم اشتهر بعد ذلك الخط الكوفي الذي كان امتداداً للخط المدني، «وأطلق أكثر الدارسين في العصر الحديث على الخط العربي القديم ذي الخطوط المستقيمة، والزوايا القائمة، مصطلح الخط الكوفي، سواء كان مكتوباً على جدران البنايات القديمة وأعمدتها، أو في المصاحف القديمة المكتوبة على الرقوق، وغيرها»^(٣).

ووردت كلمة: ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِي﴾ ونظائرها في ستة وثلاثين موضعاً، وقد تم دراستها من (٣٢٠) مصحفاً من المصاحف القديمة المكتوبة بالخط المدني والكوفي،

(١) حين تحدث ابن النديم في كتابه الفهرست (ص١٦) عن أوائل الخطوط العربية قال: "فأول الخطوط العربية: الخط المكي، وبعده المدني، ثم البصري، ثم الكوفي، فأما المكي والمدني ففي ألفاته تعويج إلى يمنة اليد وأعلى الأصابع، وفي شكله انضجاع يسير".

(٢) ينظر: غانم قدوري: النقوش القرآنية المبكرة (ص٣٧٦-٣٨٠).

(٣) غانم قدوري: النقوش القرآنية المبكرة (ص٣٥٨-٣٥٩).

وبالرسم العثماني، إلا أن أغلب هذه المصاحف لا يوجد منها إلا أجزاء يسيرة، وكل هذه المصاحف أجمعت على رسم ﴿يُحْيِي﴾ ونظائرها بياءين. وإليك جداول أذكر فيها المصاحف القديمة - يترجح عودها إلى القرون الأربعة الأولى - التي رسمت كلمة: ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِي﴾ ونظائرها بياءين، وسوف أستعمل عملية قص هذه الكلمات من هذه المصاحف:

الموضع الأول: ﴿يَسْتَحْيِي﴾ [البقرة: 26]			
رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه
	متحف طوب قابي (المدينة: 11)		متحف طوب قابي (H.s.32)
	متحف الآثار التركية والإسلامية		مكتبة العتبة الرضوية (1)
	طشقند		سانت بطرسبرج (E-20)
	مكتبة باريس (343)		مكتبة باريس (348-d)
	مكتبة باريس (350) (جزء آخر)		مكتبة باريس (352-g)
	مكتبة باريس (399)		مكتبة باريس (5122)
	مكتبة برلين (Minutoli 296)		مكتبة نور عثمانية (26) و(27)
	مكتبة رضا رامبور (No. 1)		مكتبة الشريف عبد الرحمن بن زيدان
	متحف طوب قابي (أمانة 12)		متحف طوب قابي (أمانة 13)
	متحف طوب قابي (50385)		متحف طوب قابي (50386)
	مكتبة جامعة كامبريدج (1111)		دار الكتب والوثائق القومية (387)
	مكتبة الروضة الحيدرية (1)		مكتبة أحمد الثالث (A.2)
	دار المخطوطات بصنعاء (-07)		دار المخطوطات بصنعاء (-12) (16.3)

الموضوع الأول: ﴿يَسْتَحْيِي﴾ [البقرة: ٢٦]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
دار المخطوطات بصنعاء (-14) (32.1)		دار المخطوطات بصنعاء (-14) (13.5)	
		دار المخطوطات بصنعاء (-16) (14.19)	

الموضوع الثاني: ﴿يُحْيِي﴾ [البقرة: ٧٣]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
برلين (1913)		متحف طوب قايي (المدينة: أ1)	
متحف طوب قايي (H.s.32)		جامع الحسين بالقاهرة	
مكتبة العتبة الرضوية (1)		متحف الآثار التركية والإسلامية	
مكتبة العتبة الرضوية (18)، (4116)		طشقند	
مكتبة باريس (325-d)		مكتبة باريس (325-d)	
مكتبة باريس (5122)		مكتبة باريس (399)	
مكتبة نور عثمانية (26) و (27)		مكتبة برلين (Minutoli 296)	
متحف طوب قايي (أمانة 12)		مكتبة الشريف عبد الرحمن بن زيدان	
متحف طوب قايي (50385)		متحف طوب قايي (أمانة 13)	
متحف طوب قايي (50395)		متحف طوب قايي (50386)	
دار الكتب والوثائق القومية (387)		مكتبة جامعة كامبريدج (1111)	
مكتبة أحمد الثالث (A.2)		مكتبة الروضة الحيدرية (1)	
دار المخطوطات بصنعاء (07-10.2)		دار المخطوطات بصنعاء (01-15.11)	

الموضع الثاني: ﴿بُجِي﴾ [البقرة: ٧٣]

رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه
	دار المخطوطات بصنعاء (14-13.7)		دار المخطوطات بصنعاء (14-20.1)
	دار المخطوطات بصنعاء (16-14.19)		كُتِبَ في صقلية سنة (372هـ)

الموضع الثالث: ﴿بُجِيء﴾ [البقرة: ٢٥٨]

رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه
	متحف الفن الإسلامي بالقاهرة		متحف طوب قايي (المدينة: 1أ)
	برلين (1913)		جامع الحسين بالقاهرة
	مصحف صنعاء		متحف طوب قايي (H.s.32)
	متحف الآثار التركية والإسلامية		مكتبة العتبة الرضوية (1)
	مكتبة العتبة الرضوية (18)، (4116)		المخطوطات القرآنية في صنعاء
	مكتبة باريس (331)		مكتبة باريس (c-141-68-334)
	مكتبة باريس (339)		مكتبة باريس (343)
	مكتبة باريس (364-b)		مكتبة باريس (365-a)
	مكتبة باريس (369-c)		مكتبة باريس (399)
	مكتبة باريس (5122)		مكتبة باريس (6140-h)
	مكتبة نور عثمانية (26) و(27)		مكتبة رضا رامبور (No. 1)
	متحف طوب قايي (أمانة 12)		متحف طوب قايي (أمانة 13)
	متحف طوب قايي (50385)		متحف طوب قايي (50386)
	متحف طوب قايي (50395)		دار الكتب والوثائق القومية (387)
	المكتبة الوطنية النمساوية (917)		مكتبة توبنجن (MaVII151)

الموضوع الثالث: ﴿يُخَيِّءُ﴾ [البقرة: ٢٥٨]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
مكتبة أحمد الثالث (A.2)		مكتبة تونجن (Ma VI 163 / 164)	
دار المخطوطات بصنعاء (01-14.15)		مكتبة الروضة الحيدرية (1)	
دار المخطوطات بصنعاء (09-08.2)		دار المخطوطات بصنعاء (01-21.1)	
دار المخطوطات بصنعاء (15-13.7)		دار المخطوطات بصنعاء (13-13.3)	
كُتِبَ فِي صَقْلِيَّةِ سَنَةِ (372هـ)		دار المخطوطات بصنعاء (17-18.6)	

الموضوع الرابع: ﴿أَخَيِّءُ﴾ [البقرة: ٢٥٨]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
متحف طوب قابي (المدينة: أ1)		متحف الفن الإسلامي بالقاهرة	
جامع الحسين بالقاهرة		برلين (1913)	
متحف طوب قابي (H.s.32)		مصحف صنعاء	
مكتبة العتبة الرضوية (1)		متحف الآثار التركية والإسلامية	
مكتبة العتبة الرضوية (18)، (4116)		طشقند	
مكتبة باريس (331)		المخطوطات القرآنية في صنعاء	
مكتبة باريس (339)		مكتبة باريس (334 - 68-141-c)	
مكتبة باريس (364-b)		مكتبة باريس (343)	
مكتبة باريس (369-c)		مكتبة باريس (365-a)	
مكتبة باريس (5122)		مكتبة باريس (399)	
مكتبة نور عثمانية (26) و (27)		مكتبة باريس (6140-h)	
مكتبة الشريف عبدالرحمن بن زيدان		مكتبة رضا رامبور (No. 1)	

الموضع الرابع: ﴿يُحْيِي﴾ [البقرة: ٢٥٨]

رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه
	متحف طوب قابي (أمانة 12)		متحف طوب قابي (أمانة 13)
	متحف طوب قابي (50385)		متحف طوب قابي (50386)
	متحف طوب قابي (50395)		دار الكتب والوثائق القومية (387)
	المكتبة الوطنية النمساوية (917)		مكتبة توبنجن (MaVII151)
	مكتبة توبنجن (Ma VI 163/164)		مكتبة أحمد الثالث (A.2)
	مكتبة الروضة الحيدرية (1)		دار المخطوطات بصنعاء (01-14.15)
	دار المخطوطات بصنعاء (01-21.1)		دار المخطوطات بصنعاء (09-08.2)
	دار المخطوطات بصنعاء (15-13.7)		دار المخطوطات بصنعاء (17-18.6)
	كُتِبَ في صقلية سنة (372هـ)		

الموضع الخامس: ﴿يُحْيِي﴾ [البقرة: ٢٥٩]

رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه
	متحف الفن الإسلامي بالقاهرة		متحف طوب قابي (المدينة: 1أ)
	برلين (1913)		جامع الحسين بالقاهرة
	مصحف صنعاء		متحف طوب قابي (H.s.32)
	متحف الآثار التركية والإسلامية		مكتبة العتبة الرضوية (1)
	مكتبة العتبة الرضوية (18)، (4116)		المخطوطات القرآنية في صنعاء
	مكتبة باريس (365-a)		مكتبة باريس (369-c)
	مكتبة باريس (399)		مكتبة باريس (5122)
	مكتبة نور عثمانية (26) و(27)		مكتبة رضا رامبور (No. 1)

الموضوع الخامس: ﴿يُحْيِي﴾ [البقرة: ٢٥٩]

رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه
	مكتبة الشريف عبد الرحمن بن زيدان		متحف طوب قايبي (أمانة 12)
	متحف طوب قايبي (أمانة 13)		متحف طوب قايبي (50385)
	متحف طوب قايبي (50386)		متحف طوب قايبي (50395)
	دار الكتب والوثائق القومية (387)		المكتبة الوطنية النمساوية (917)
	مكتبة توبنجن (MaVII151)		مكتبة توبنجن (Ma VI 163/164)
	مكتبة أحمد الثالث (A.2)		مكتبة الروضة الحيدرية (1)
	دار المخطوطات بصنعاء (14.15)		دار المخطوطات بصنعاء (01-) (16.9)
	دار المخطوطات بصنعاء (01-) (21.1)		دار المخطوطات بصنعاء (09-) (08.2)
	دار المخطوطات بصنعاء (13-) (13.3)		دار المخطوطات بصنعاء (17-) (18.6)
	كُتِبَ في صقلية سنة (372هـ)		

الموضوع السادس: ﴿يُنْفِئُ﴾ [البقرة: ٢٦٠]


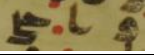


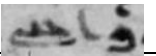


رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه
	متحف الفن الإسلامي بالقاهرة		متحف طوب قايبي (المدينة: 1أ)
	برلين (1913)		جامع الحسين بالقاهرة
	مصحف صنعاء		متحف طوب قايبي (H.s.32)
	متحف الآثار التركية والإسلامية		مكتبة العتبة الرضوية (1)

الموضوع السادس: ﴿تُحِي﴾ [البقرة: ٢٦٠]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
مكان حفظ المصحف ورقمه مكتبة العتبة الرضوية (18)، (4116)		طشقند	
مصاحف صنعاء (13-38.1)		المخطوطات القرآنية في صنعاء	
مكتبة باريس (350) (جزء آخر)		مكتبة باريس (339)	
مكتبة باريس (399)		مكتبة باريس (369-c)	
مكتبة نور عثمانية (26) و(27)		مكتبة باريس (5122)	
مكتبة الشريف عبدالرحمن بن زيدان		مكتبة رضا رامبور (No. 1)	
متحف طوب قابي (أمانة 13)		متحف طوب قابي (أمانة 12)	
متحف طوب قابي (50386)		متحف طوب قابي (50385)	
المكتبة الوطنية النمساوية (917)		دار الكتب والوثائق القومية (387)	
مكتبة توبنجن (Ma VI) (163 /164)		مكتبة توبنجن (MaVII151)	
مكتبة الروضة الحيدرية (1)		مكتبة أحمد الثالث (A.2)	
دار المخطوطات بصنعاء (01-16.9)		دار المخطوطات بصنعاء (01-14.15)	
دار المخطوطات بصنعاء (01-21.1)		دار المخطوطات بصنعاء (01-18.4)	
دار المخطوطات بصنعاء (13-13.3)		دار المخطوطات بصنعاء (09-08.2)	
دار المخطوطات بصنعاء (17-18.6)		دار المخطوطات بصنعاء (15-13.7)	
		كُتِبَ في صقلية سنة (372هـ)	

الموضوع السابع: ﴿وَأَخِي﴾ [آل عمران: ٤٩]			
رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه
	متحف الفن الإسلامي بالقاهرة		متحف طوب قابي (المدينة: 1أ)
	برلين (1913)		جامع الحسين بالقاهرة
	مصحف صنعاء		متحف طوب قابي (H.s.32)
	متحف الآثار التركية والإسلامية		مكتبة العتبة الرضوية (1)
	مكتبة العتبة الرضوية (18)، (4116)		سانت بطرسبرج (E-20)
	المخطوطات القرآنية في صنعاء		مصاحف صنعاء (01-29.1)
	المصحف الأزرق في متحف الفنون الجميلة بوسطن (Arts:33.686)		مكتبة باريس (-141-68-334) (c)
	مكتبة باريس (337-a)		مكتبة باريس (339)
	مكتبة باريس (343)		مكتبة باريس (399)
	مكتبة باريس (5122)		مكتبة ميونخ (2569)
	مكتبة برلين (II 1920)		مكتبة برلين (II 1924)
	مكتبة برلين (Petermann I 37)		مكتبة نور عثمانية (26) و(27)
	مكتبة قطر الوطنية (03184)		مكتبة رضا رامبور (No. 1)
	مكتبة الشريف عبدالرحمن بن زيدان		متحف طوب قابي (أمانة 13)
	متحف طوب قابي (50385)		متحف طوب قابي (50386)
	متحف طوب قابي (50395)		مكتبة جامعة كامبريدج (1115)
	دار الكتب والوثائق القومية (47ق)		المكتبة الوطنية النمساوية (917)
	مكتبة توبنجن (MaVII151)		مكتبة أحمد الثالث (A.2)

الموضوع السابع: ﴿وَأُخِي﴾ [آل عمران: ٤٩]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
دار المخطوطات بصنعاء (01-21.1)		مكتبة الروضة الحيدرية (1)	
دار المخطوطات بصنعاء (12-15.1)		دار المخطوطات بصنعاء (07-08.2)	
دار المخطوطات بصنعاء (17-17.4)		دار المخطوطات بصنعاء (13-16.1)	
		كُتِبَ في صقلية سنة (372هـ)	

الموضوع الثامن: ﴿يُجِيءُ﴾ [آل عمران: ١٥٦]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة		مكتبة باريس (328-a)	
برلين (1913)		متحف طوب قايي (المدينة: 1أ)	
مصحف صنعاء		جامع الحسين بالقاهرة	
متحف الآثار التركية والإسلامية		متحف طوب قايي (H.s.32)	
مكتبة العتبة الرضوية (18)، (4116)		طشقند	
مكتبة باريس (339)		مكتبة باريس (332)	
مكتبة باريس (354-a)		مكتبة باريس (343)	
مكتبة باريس (399)		مكتبة باريس (369-c)	
مكتبة باريس (5123)		مكتبة باريس (5122)	
مكتبة برلين (Petermann I 37)		مكتبة ميونخ (2569)	
مكتبة رضا رامبور (No. 1)		مكتبة نور عثمانية (26) و(27)	
مكتبة الشريف عبدالرحمن بن زيدان		دار الكتب والوثائق القومية (47 ق)	

الموضوع الثامن: ﴿يُحْيِي﴾ [آل عمران: ١٥٦]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
متحف طوب قابي (50385)		متحف طوب قابي (أمانة 13)	
متحف طوب قابي (50395)		متحف طوب قابي (50386)	
مكتبة كامبريدج (1117)		مكتبة جامعة كامبريدج (1115)	
مكتبة بودليان (MS. Arab. f. 3)		مكتبة جامعة كامبريدج (1118)	
مكتبة توبنجن (MaVII151)		المكتبة الوطنية النمساوية (917)	
مكتبة أحمد الثالث (A. 2)		مكتبة أبحاث غوتا (434)	
دار المخطوطات بصنعاء (01-13.19)		مكتبة الروضة الحيدرية (1)	
دار المخطوطات بصنعاء (01-15.8)		دار المخطوطات بصنعاء (01-14.15)	
دار المخطوطات بصنعاء (07-08.2)		دار المخطوطات بصنعاء (01-21.1)	
دار المخطوطات بصنعاء (17-12.1)		دار المخطوطات بصنعاء (10-16.1)	
كُتِبَ فِي صَقْلِيَّةِ سَنَةِ (372هـ)		دار المخطوطات بصنعاء (22-19.1)	

الموضوع التاسع: ﴿وَنَسْتَحْيِي﴾ [الأعراف: ١٢٧]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
لندن (Or. 2165)		باريس رقم (328-a)	
متحف طوب قابي (المدينة: 1أ)		متحف الفن الإسلامي بالقاهرة	
جامع الحسين بالقاهرة		برلين (1913)	
متحف طوب قابي (H.s.32)		مصحف صنعاء	
مكتبة العتبة الرضوية (1)		متحف الآثار التركية والإسلامية	
مكتبة العتبة الرضوية (18)، (4116)		المكتب الهندي بالمكتبة البريطانية	

الموضوع التاسع: ﴿وَسْتَجِيءُ﴾ [الأعراف: ١٢٧]



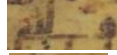
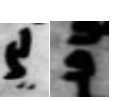

رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه
	سانت بطرسبرج (E-20)		المخطوطات القرآنية في صنعاء
	مكتبة باريس (330-g) مكمل لتيشستريتي (Is1615_I)		مكتبة باريس (332)
	مكتبة باريس (337-b)		مكتبة باريس (339)
	مكتبة باريس (340-e)		مكتبة باريس (343)
	مكتبة باريس (369-c)		مكتبة باريس (399)
	مكتبة باريس (399)		مكتبة باريس (5122)
	مكتبة ميونخ (2569)		مكتبة برلين (Petermann I 37)
	مكتبة برلين (Ms. or. quart.372)		مكتبة نور عثمانية (26) و(27)
	مكتبة رضا رامبور (No. 1)		مكتبة الشريف عبدالرحمن بن زيدان
	متحف طوب قابي (أمانة 13)		متحف طوب قابي (50385)
	متحف طوب قابي (50386)		متحف طوب قابي (50395)
	مكتبة جامعة كامبريدج (1123)		المكتبة الوطنية النمساوية (917)
	متحف والترز للفنون (W552)		مكتبة توبنجن (MaVII150)
	مكتبة توبنجن (MaVII153)		مكتبة أحمد الثالث (A.2)
	مكتبة الروضة الحيدرية (1)		دار المخطوطات بصنعاء (01-13.19)
	دار المخطوطات بصنعاء (01-18.4)		دار المخطوطات بصنعاء (01-18.15)
	دار المخطوطات بصنعاء (01-19.4)		دار المخطوطات بصنعاء (01-21.3)
	دار المخطوطات بصنعاء (01-22.1)		دار المخطوطات بصنعاء (05-17.1)
	دار المخطوطات بصنعاء (14-13.5)		كُتِبَ في صقلية سنة (372هـ)

الموضوع العاشر: ﴿يُحْيِي﴾ [الأعراف: ١٥٨]			
مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
لندن (Or. 2165)		باريس رقم (328-a)	
متحف طوب قايي (المدينة: 1أ)		متحف الفن الإسلامي بالقاهرة	
جامع الحسين بالقاهرة		برلين (1913)	
متحف طوب قايي (H.s.32)		مصحف صنعاء	
مكتبة العتبة الرضوية (1)		متحف الآثار التركية والإسلامية	
مكتبة العتبة الرضوية (18)، (4116)		المكتب الهندي بالمكتبة البريطانية	
مصاحف صنعاء (01-21.3)		المخطوطات القرآنية في صنعاء	
مكتبة باريس (339)		مكتبة باريس (337-b)	
مكتبة باريس (399)		مكتبة باريس (343)	
مكتبة برلين (Petermann I 37)		مكتبة ميونخ (2569)	
مكتبة نور عثمانية (26) و (27)		مكتبة برلين (Ms. or. quart.372)	
مكتبة رضا رامبور (No. 1)		خزانة ابن يوسف بمراكش (2/620)	
متحف طوب قايي (أمانة 13)		مكتبة الشريف عبدالرحمن بن زيدان	
متحف طوب قايي (50386)		متحف طوب قايي (50385)	
دار الكتب والوثائق القومية (387)		متحف طوب قايي (50395)	
مكتبة جامعة كامبريدج (1287)		مكتبة جامعة كامبريدج (1123)	
متحف والترز للفنون (W552)		المكتبة الوطنية النمساوية (917)	
مكتبة توبنجن (MaVII153)		مكتبة توبنجن (MaVII150)	
مكتبة الروضة الحيدرية (1)		مكتبة أحمد الثالث (A.2)	

الموضع العاشر: ﴿يُحْيِي﴾ [الأعراف: ١٥٨]			
رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه
	دار المخطوطات بصنعاء (01-13.19)		دار المخطوطات بصنعاء (01-19.4)
	دار المخطوطات بصنعاء (01-21.3)		كُتِبَ في صقلية سنة (372هـ)

الموضع الحادي عشر: ﴿وَلِيَّ﴾ [الأعراف: ١٩٦]			
رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه
	مكتبة باريس (328-a)		لندن (Or. 2165)
	متحف الفن الإسلامي بالقاهرة		متحف طوب قايي (المدينة: 1أ)
	برلين (1913)		جامع الحسين بالقاهرة
	متحف طوب قايي (H.s.32)		متحف الآثار التركية والإسلامية
	مكتبة العتبة الرضوية (1)		مكتبة العتبة الرضوية (18)، (4116)
	سانت بطرسبرج (E-20)		المخطوطات القرآنية في صنعاء
	مكتبة باريس (330-g) مكمل لتيشستريتي (Is1615_1)		مكتبة باريس (331)
	مكتبة باريس (332)		مكتبة باريس (339)
	مكتبة باريس (343)		مكتبة باريس (348-b)
	مكتبة باريس (376)		مكتبة باريس (399)
	مكتبة باريس (6982)		مكتبة برلين (Petermann I 37)
	مكتبة برلين (Ms. or. quart.372)		مكتبة نور عثمانية (26) و(27)
	مكتبة رضا رامبور (No. 1)		مكتبة الشريف عبدالرحمن بن زيدان

الموضوع الحادي عشر: ﴿وَلَيْتَى﴾ [الأعراف: ١٩٦]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
متحف طوب قابي (50385)		متحف طوب قابي (أمانة 13)	
متحف طوب قابي (50395)		متحف طوب قابي (50386)	
المكتبة الوطنية النمساوية (917)		دار الكتب والوثائق القومية (387)	
مكتبة توبنجن (MaVII150)		مجموعات الخليلي لندن (KFQ 57)	
مكتبة أحمد الثالث (A.2)		مكتبة توبنجن (MaVII153)	
دار المخطوطات بصنعاء (13.19)		مكتبة الروضة الحيدرية (1)	
		كُتِبَ في صقلية سنة (372هـ)	

الموضوع الثاني عشر: ﴿يُحْيِي﴾ [التوبة: ١١٦]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
متحف طوب قابي (المدينة: 1أ)		باريس رقم (328-a)	
جامع الحسين بالقاهرة		برلين (1913)	
متحف طوب قابي (H.s.32)		مصحف صنعاء	
مكتبة العتبة الرضوية (1)		متحف الآثار التركية والإسلامية	
مكتبة العتبة الرضوية (18)، (4116)		المكتب الهندي بالمكتبة البريطانية	
مكتبة باريس (g-330) مكمل لتيشستريتي (Is1615_I)		سانت بطرسبرج (E-20)	
مكتبة باريس (343)		مكتبة باريس (337-c)	
مكتبة باريس (379-b)		مكتبة باريس (361-c)	

الموضوع الثاني عشر: ﴿يُحْيِي﴾ [التوبة: 116]

رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه
	مكتبة باريس (381-a)		مكتبة باريس (399)
	مكتبة باريس (6982)		مكتبة ميونخ (2569)
	مجموعة مارسيل (Marcel 9) مُكَمَّل لباريس (326-a)		المتحف الحكومي في برلين (1913,557)
	مكتبة برلين (Petermann I 37)		مكتبة برلين (Ms. or. quart.372)
	مكتبة نور عثمانية (26) و(27)		مكتبة رضا رامبور (No. 1)
	مكتبة الشريف عبدالرحمن بن زيدان		متحف طوب قايي (أمانة 13)
	متحف طوب قايي (50385)		متحف طوب قايي (50386)
	مكتبة جامعة كامبريدج (1125)		دار الكتب والوثائق القومية (387)
	مكتبة توبنجن (MaVII53)		مكتبة توبنجن (MaVII61)
	المكتبة السليمانية- حكيم أوغلو (2)		مكتبة أحمد الثالث (A.2)
	مكتبة آستان قدس رضوي (37)		مكتبة الروضة الحيدرية (1)
	دار المخطوطات بصنعاء (01-13.19)		دار المخطوطات بصنعاء (01-14.6)
	دار المخطوطات بصنعاء (01-18.14)		دار المخطوطات بصنعاء (01-20.4)
	دار المخطوطات بصنعاء (01-25.3) مكمل لدار المخطوطات (01-21.3)		دار المخطوطات بصنعاء (01-32.1)
	دار المخطوطات بصنعاء (07-08.1)		دار المخطوطات بصنعاء (15-13.8)
	دار المخطوطات بصنعاء (16-14.8)		دار المخطوطات بصنعاء (16-17.1)
	كُتِبَ في صقلية سنة (372هـ)		

الموضوع الثالث عشر: ﴿يُحْيِيهِ﴾ [يونس: ٥٦]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
لندن (Or. 2165)		مكتبة باريس (328-a)	
متحف طوب قابي (المدينة: 1أ)		متحف الفن الإسلامي بالقاهرة	
جامع الحسين بالقاهرة		برلين (1913)	
متحف طوب قابي (H.s.32)		مصحف صنعاء	
مكتبة العتبة الرضوية (1)		متحف الآثار التركية والإسلامية	
سانت بطرسبرج (E-20)		مكتبة العتبة الرضوية (18)، (4116)	
باريس (328-b) يشبه مصحف برمنجهام (1572)		المخطوطات القرآنية في صنعاء	
مكتبة باريس (330-e)		مكتبة باريس (329)	
مكتبة باريس (337-e)		مكتبة باريس (330-f)	
مكتبة باريس (343)		مكتبة باريس (340-c)	
مكتبة باريس (352-e)		مكتبة باريس (349-f)	
مكتبة باريس (381-a)		مكتبة باريس (365-a)	
مكتبة باريس (5122)		مكتبة باريس (399)	
مكتبة ميونخ (2569)		مكتبة باريس (6982)	
مكتبة برلين (Petermann I 37)		مجموعة مارسيل (9 Marcel) مُكَمَّل لباريس (326-a)	
مكتبة برلين (Ms. or. quart.372)		مكتبة برلين (Landberg 834)	
مكتبة نور عثمانية (26) و (27)		مكتبة برلين (Ms. or. quart.689)	

الموضع الثالث عشر: ﴿يُجِيءُ﴾ [يونس: ٥٦]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
مكتبة الشريف عبدالرحمن بن زيدان		مكتبة رضا رامبور (No. 1)	
متحف طوب قايبى (أمانة 13)		متحف طوب قايبى (المدينة: 1ب)	
متحف طوب قايبى (50386)		متحف طوب قايبى (50385)	
مكتبة جامعة ليدن (Or. 6814)		متحف طوب قايبى (50395)	
مكتبة توبنجن (MaVII158)		مكتبة توبنجن (MaVII153)	
المكتبة السلبيانية-حكيم أوغلو (2)		مكتبة توبنجن (MaVII161)	
مكتبة أحمد الثالث (A.2)		المكتبة السلبيانية-الفتاح (18)	
مكتبة الروضة الحيدرية (1)		مكتبة آستان قدس رضوي (37)	
دار المخطوطات بصنعاء (01-14.6)		دار المخطوطات بصنعاء (01-13.19)	
دار المخطوطات بصنعاء (01-18.15)		دار المخطوطات بصنعاء (01-18.14)	
دار المخطوطات بصنعاء (10-12.2)		دار المخطوطات بصنعاء (01-20.4)	
دار المخطوطات بصنعاء (16-14.24)		دار المخطوطات بصنعاء (16-13.18)	
دار المخطوطات بصنعاء (18-18.2)		دار المخطوطات بصنعاء (17-16.17)	
		دار المخطوطات بصنعاء (19-17.4)	

الموضع الرابع عشر: ﴿وَلِيٌّ﴾ [يوسف: ١٠١]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
لندن (Or. 2165)		باريس رقم (328-a)	
متحف طوب قايبى (المدينة: 1أ)		متحف الفن الإسلامي بالقاهرة	
جامع الحسين بالقاهرة		برلين (1913)	


الموضوع الرابع عشر: ﴿وَلِيٍّ﴾ [يوسف: ١٠١]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
متحف طوب قايي (H.s.32)		مصحف صنعاء	
مكتبة العتبة الرضوية (1)		متحف الآثار التركية والإسلامية	
مكتبة باريس (326-a)		مكتبة العتبة الرضوية (18)، (4116)	
مكتبة باريس (333-a)		مكتبة باريس (330-f)	
مكتبة باريس (337-c)		مكتبة باريس (334 - 1-67-c)	
مكتبة باريس (348-f)		مكتبة باريس (343)	
مكتبة باريس (6982)		مكتبة باريس (399)	
مكتبة برلين (II 1919)		مكتبة ميونخ (2569)	
مكتبة برلين (Ms. or. quart.372)		مكتبة برلين (Petermann I 37)	
مكتبة رضا رامبور (No. 1)		مكتبة نور عثمانية (26) و(27)	
متحف طوب قايي (أمانة 13)		مكتبة الشريف عبدالرحمن بن زيدان	
متحف طوب قايي (50386)		متحف طوب قايي (50385)	
مكتبة توبنجن (MaVII161)		مكتبة الفاتيكان (Vat.ar.1605-d)	
مكتبة أحمد الثالث (A.2)		المكتبة السلطانية-حكيم أوغلو (2)	
مكتبة بودليان (MS. Arab. C.38)		مكتبة بودليان (MS. Marsh 2)	
مكتبة جامعة براون (6583)		مكتبة بودليان (MS. Ouseley 401-b)	
دار المخطوطات بصنعاء (01-13.8)		مكتبة الروضة الحيدرية (1)	
دار المخطوطات بصنعاء (01-14.6)		دار المخطوطات بصنعاء (01-13.19)	
دار المخطوطات بصنعاء (16-13.31)		دار المخطوطات بصنعاء (01-20.4)	
		دار المخطوطات بصنعاء (18-17.2)	

الموضع الخامس عشر: ﴿نُجَيء﴾ [الحجر: ٢٣]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
لندن (Or. 2165)		باريس رقم (328-a)	
متحف طوب قايي (المدينة: أ1)		متحف الفن الإسلامي بالقاهرة	
جامع الحسين بالقاهرة		برلين (1913)	
متحف طوب قايي (H.s.32)		مصحف صنعاء	
مكتبة العتبة الرضوية (1)		متحف الآثار التركية والإسلامية	
مكتبة العتبة الرضوية (18)، (4116)		طشقند	
مكتبة باريس (326-a)		مكتبة باريس (325-a)	
مكتبة باريس (330-c)		مكتبة باريس (330-a)	
مكتبة باريس (332)		مكتبة باريس (331)	
مكتبة باريس (334 - 1-67-c)		مكتبة باريس (333-c)	
مكتبة باريس (343)		مكتبة باريس (340-b)	
مكتبة باريس (370-a)		مكتبة باريس (350) (جزء آخر)	
مكتبة باريس (5122)		مكتبة باريس (399)	
مكتبة برلين (Minutoli 296)		مكتبة باريس (6982)	
مكتبة برلين (Petermann I 37)		مكتبة برلين (II 1919)	
مكتبة نور عثمانية (26) و(27)		مكتبة برلين (Ms. or. quart.372)	
مكتبة رضا رامبور (No. 1)		مكتبة قطر الوطنية (03165)	
متحف طوب قايي (أمانة 13)		مكتبة الشريف عبدالرحمن بن زيدان	
دار الكتب والوثائق القومية (221ق)		متحف طوب قايي (50386)	

الموضوع الخامس عشر: ﴿نُحْيِي﴾ [الحجر: ٢٣]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
مكتبة توبنجن (MaVII66)		مكتبة توبنجن (MaVII61)	
مكتبة أحمد الثالث (A.2)		المكتبة السليمانية - حكيم أوغلو (2)	
دار المخطوطات بصنعاء (01-13.19)		مكتبة الروضة الحيدرية (1)	
دار المخطوطات بصنعاء (01-20.4)		دار المخطوطات بصنعاء (01-14.6)	
دار المخطوطات بصنعاء (14-09.2)		دار المخطوطات بصنعاء (07-12.2)	
دار المخطوطات بصنعاء (16-15.10)		دار المخطوطات بصنعاء (16-12.12)	
دار المخطوطات بصنعاء (17-17.9)		دار المخطوطات بصنعاء (17-15.14)	
دار المخطوطات بصنعاء (22-19.1)		دار المخطوطات بصنعاء (18-22.1)	
كُتِبَ في صقلية سنة (372هـ)		مجموعة فرجام بدبي (C0116)	

الموضوع السادس عشر: ﴿نُحْيِي﴾ [الحج: ٦]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة		توبنجن رقم (165)	
جامع الحسين بالقاهرة		متحف طوب قابي (المدينة: أ1)	
متحف طوب قابي (H.s.32)		مصحف صنعاء	
مكتبة العتبة الرضوية (1)		متحف الآثار التركية والإسلامية	
مكتبة العتبة الرضوية (18)، (4116)		المكتب الهندي بالمكتبة البريطانية	
مكتبة باريس (c-333)		مكتبة باريس (328-b) يشبه مصحف برمنجهام	
مكتبة باريس (343)		مكتبة باريس (340-b)	

الموضوع السادس عشر: ﴿يُحْيِي﴾ [الحج:٦]

رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه
	مكتبة باريس (348-h)		مكتبة باريس (349-a)
	مكتبة باريس (353-b)		مكتبة باريس (399)
	مكتبة باريس (5122)		مكتبة باريس (5179)
	مكتبة باريس (6140-g)		مكتبة ميونخ (2569)
	مكتبة برلين (Ms. or. oct.1819)		مكتبة برلين (Petermann I 37)
	مكتبة برلين (Ms. or. quart.372)		مكتبة نور عثمانية (26) و(27)
	مكتبة رضا رامبور (No. 1)		مكتبة الشريف عبدالرحمن بن زيدان
	متحف طوب قايي (المدينة: 1ب)		متحف طوب قايي (أمانة 13)
	متحف طوب قايي (50386)		المكتبة الملكية في الدنمارك (37)
	المكتبة الملكية في الدنمارك (38)		المكتبة الملكية في الدنمارك (39)
	مكتبة توبنجن (MaVII48)		مكتبة توبنجن (MaVII150)
	المكتبة السلبيانية-حكيم أوغلو (2)		مكتبة أحمد الثالث (A.2)
	مكتبة الروضة الحيدرية (1)		دار المخطوطات بصنعاء (01-11.2)
	دار المخطوطات بصنعاء (01-13.19)		دار المخطوطات بصنعاء (01-14.6)
	دار المخطوطات بصنعاء (01-15.13)		دار المخطوطات بصنعاء (01-16.18)
	دار المخطوطات بصنعاء (01-19.2)		دار المخطوطات بصنعاء (08-12.1)
	دار المخطوطات بصنعاء (12-14.2)		دار المخطوطات بصنعاء (16-14.10)
	مكتبة برلين (Petermann I 38)		


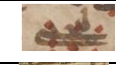
الموضوع السابع عشر: ﴿يُحْيِي﴾ [المؤمنون: ٨٠]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
توبنجن رقم (165)		لندن (Or. 2165)	
متحف طوب قابي (المدينة: 1أ)		متحف الفن الإسلامي بالقاهرة	
جامع الحسين بالقاهرة		برلين (1913)	
متحف طوب قابي (H.s.32)		مصحف صنعاء	
مكتبة العتبة الرضوية (1)		متحف الآثار التركية والإسلامية	
مكتبة باريس (C-342)		المكتب الهندي بالمكتبة البريطانية	
مكتبة باريس (f-349)		مكتبة باريس (343)	
مكتبة باريس (399)		مكتبة باريس (365-a)	
مكتبة باريس (6140-g)		مكتبة باريس (5122)	
مكتبة برلين (Petermann I 37)		مكتبة برلين (II 1944)	
مكتبة نور عثمانية (26) و (27)		مكتبة برلين (Ms. or. quart. 372)	
مكتبة رضا رامبور (No. 1)		مكتبة جامعة برينستون (14 G (b))	
متحف طوب قابي (المدينة: 1ب)		مكتبة الشريف عبدالرحمن بن زيدان	
متحف طوب قابي (50385)		متحف طوب قابي (أمانة 13)	
متحف طوب قابي (50395)		متحف طوب قابي (50386)	
جامعة كامبريدج (MS Or.771)		المكتبة الملكية في الدنمارك (40)	
دار الكتب والوثائق القومية (387)		جامعة كامبريدج (1138)	
مكتبة توبنجن (MaVII48)		مكتبة جامعة ليدن (Or. 6814)	
المكتبة السليمانية- حكيم أوغلو (2)		مكتبة توبنجن (MaVII150)	

الموضوع السابع عشر: ﴿يُحْيِي﴾ [المؤمنون: ٨٠]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
مكتبة الروضة الحيدرية (1)		مكتبة أحمد الثالث (A.2)	
دار المخطوطات بصنعاء (01-13.19)		دار المخطوطات بصنعاء (01-11.2)	
دار المخطوطات بصنعاء (01-15.13)		دار المخطوطات بصنعاء (01-14.6)	
دار المخطوطات بصنعاء (15-22.1)		دار المخطوطات بصنعاء (01-19.2)	
		مكتبة برلين (Petermann I 38)	

الموضوع الثامن عشر: ﴿لِيُحْيِيَ﴾ [الفرقان: ٤٩]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
توبنجن رقم (165)		لندن (Or. 2165)	
متحف طوب قايبي (المدينة: أ1)		متحف الفن الإسلامي بالقاهرة	
جامع الحسين بالقاهرة		برلين (1913)	
متحف طوب قايبي (H.s.32)		مصحف صنعاء	
مكتبة العتبة الرضوية (1)		متحف الآثار التركية والإسلامية	
مكتبة العتبة الرضوية (18)، (4116)		المكتب الهندي بالمكتبة البريطانية	
مكتبة باريس (340-f)		سانت بطرسبرج (E-20)	
مكتبة باريس (349-e)		مكتبة باريس (343)	
مكتبة باريس (399)		مكتبة باريس (367-h)	
مكتبة برلين (Petermann I 37)		مكتبة ميونخ (2569)	
مكتبة نور عثمانية (26) و(27)		مكتبة برلين (Ms. or. quart.372)	
مكتبة رضا رامبور (No. 1)		مكتبة قطر الوطنية (03114)	

الموضوع الثامن عشر: ﴿لِنُحْيِيَ﴾ [الفرقان: ٤٩]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
متحف طوب قايبي (أمانة 13)		مكتبة الشريف عبدالرحمن بن زيدان	
متحف طوب قايبي (50386)		متحف طوب قايبي (50385)	
دار الكتب والوثائق القومية (387)		مكتبة جامعة كامبريدج (1139)	
مكتبة توبنجن (MaVII148)		متحف والترز للفنون (W554)	
المكتبة السليمانية-حكيم أوغلو (2)		مكتبة توبنجن (MaVII150)	
مكتبة الروضة الحيدرية (1)		مكتبة أحمد الثالث (A.2)	
دار المخطوطات بصنعاء(01-13.19)		دار المخطوطات بصنعاء(01-11.2)	
دار المخطوطات بصنعاء(01-15.13)		دار المخطوطات بصنعاء(01-14.6)	
دار المخطوطات بصنعاء(01-19.2)		دار المخطوطات بصنعاء(01-18.13)	
دار المخطوطات بصنعاء(15-17.3)		دار المخطوطات بصنعاء(15-00.2)	
دار المخطوطات بصنعاء(16-13.29)		دار المخطوطات بصنعاء(15-18.1)	
مكتبة برلين (Petermann I 38)		دار المخطوطات بصنعاء(19-17.4)	

الموضوع التاسع عشر: ﴿وَيَسْتَحْيِي﴾ [القصص: ٤٠]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
توبنجن رقم (165)		لندن (Or. 2165)	
جامع الحسين بالقاهرة		متحف طوب قايبي (المدينة: 1أ)	
متحف طوب قايبي (H.s.32)		مصحف صنعاء	
مكتبة العتبة الرضوية (1)		متحف الآثار التركية والإسلامية	
سانت بطرسبرج (E-20)		المكتب الهندي بالمكتبة البريطانية	

الموضوع التاسع عشر: ﴿وَيْسْتَحْيَهُ﴾ [القصص: ٤]

رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه
	مكتبة باريس (325) (٣٤-١)		مكتبة باريس (333) (٧٢-٤٩)
	مكتبة باريس (343)		مكتبة باريس (348) (٢٦٢-١٦٥)
	مكتبة باريس (399)		مكتبة باريس (5122)
	مكتبة برلين (II 1914)		مكتبة برلين (Petermann I 37)
	مكتبة نور عثمانية (26) و(27)		مكتبة قطر الوطنية (03159)
	مكتبة رضا رامبور (No. 1)		مكتبة الشريف عبدالرحمن بن زيدان
	متحف طوب قابي (المدينة: 1ب)		متحف طوب قابي (أمانة 13)
	متحف طوب قابي (50385)		متحف طوب قابي (50386)
	مكتبة جامعة كامبريدج (1139)		متحف والترز للفنون (W554)
	مكتبة توبنجن (MaVII48)		مكتبة توبنجن (MaVII150)
	مكتبة توبنجن (MaVII154)		المكتبة السلبيانية-حكيم أوغلو (2)
	مكتبة أحمد الثالث (A.2)		مكتبة الروضة الحيدرية (1)
	دار المخطوطات بصنعاء (01-13.19)		دار المخطوطات بصنعاء (01-14.6)
	دار المخطوطات بصنعاء (01-17.12)		دار المخطوطات بصنعاء (01-18.4)
	دار المخطوطات بصنعاء (10-11.2)		دار المخطوطات بصنعاء (16-17.5)
	دار المخطوطات بصنعاء (22-19.1)		مكتبة برلين (Petermann I 38)
	كُتِبَ في صقلية سنة (372هـ)		

الموضع العشرون: ﴿وَوَجَّيْ﴾ [الروم: ١٩]			
رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه
	لندن (Or. 2165)		توبنجن رقم (165)
	متحف طوب قايي (المدينة: 1أ)		جامع الحسين بالقاهرة
	مصحف صنعاء		متحف طوب قايي (H.s.32)
	متحف الآثار التركية والإسلامية		مكتبة العتبة الرضوية (1)
	المكتب الهندي بالمكتبة البريطانية		مكتبة العتبة الرضوية (18)، (4116)
	مكتبة تيشستريتي (Is1615_I)		مكتبة باريس (343)
	مكتبة باريس (g-348)		مكتبة باريس (359)
	مكتبة باريس (399)		مكتبة باريس (5122)
	مكتبة برلين (II 1914)		مكتبة برلين (Petermann I 37)
	مكتبة رضا رامبور (No. 1)		مكتبة الشريف عبدالرحمن بن زيدان
	مكتبة قطر الوطنية (03159)		متحف طوب قايي (المدينة: 1ب)
	متحف طوب قايي (أمانة 13)		متحف طوب قايي (50385)
	متحف طوب قايي (50386)		متحف طوب قايي (50395)
	مكتبة جامعة كامبريدج (1139)		متحف والترز للفنون (W554)
	مكتبة جامعة ليدن (Or. 6814)		مكتبة توبنجن (MaVII148)
	مكتبة توبنجن (MaVII150)		المكتبة الوطنية الروسية (Marcel 5)
	متحف الفن الإسلامي في برلين (I.2211)		المكتبة السلليمانية-حكيم أوغلو (2)
	المكتبة السلليمانية-حكيم أوغلو (3)		المكتبة السلليمانية- الفاتح (20)
	مكتبة أحمد الثالث (A.2)		مكتبة الروضة الحيدرية (1)

الموضع العشرون: ﴿وَيْجِي﴾ [الروم: ١٩]			
مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
دار المخطوطات بصنعاء (01-13.19)		دار المخطوطات بصنعاء (01-11.2)	
دار المخطوطات بصنعاء (01-15.13)		دار المخطوطات بصنعاء (01-14.6)	
دار المخطوطات بصنعاء (13-16.3)		دار المخطوطات بصنعاء (01-18.13)	
دار المخطوطات بصنعاء (14-15.7)		دار المخطوطات بصنعاء (14-14.5)	
دار المخطوطات بصنعاء (17-16.11)		دار المخطوطات بصنعاء (15-18.1)	
مكتبة برلين (Petermann I 38)		دار المخطوطات بصنعاء (22-19.1)	
		كُتِبَ في صقلية سنة (372هـ)	

الموضع الحادي والعشرون: ﴿وَيْجِي﴾ [الروم: ٢٤]			
مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
توبنجن رقم (165)		لندن (Or. 2165)	
جامع الحسين بالقاهرة		متحف طوب قايي (المدينة: 1أ)	
متحف طوب قايي (H.s.32)		مصحف صنعاء	
مكتبة العتبة الرضوية (1)		متحف الآثار التركية والإسلامية	
مكتبة العتبة الرضوية (18)، (4116)		المكتب الهندي بالمكتبة البريطانية	
مكتبة باريس (340-a)		مكتبة تيشتر بيتي (Is1615_I)	
مكتبة باريس (348-g)		مكتبة باريس (343)	
مكتبة باريس (359)		مكتبة باريس (354-b)	
مكتبة باريس (5122)		مكتبة باريس (399)	
مكتبة برلين (Petermann I 37)		مكتبة برلين (II 1914)	









الموضع الحادي والعشرون: ﴿فَيْحِيءُ﴾ [الروم: ٢٤]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
مكتبة رضا رامبور (No. 1)		مكتبة قطر الوطنية (03159)	
متحف طوب قايبي (المدينة: 1ب)		مكتبة الشريف عبدالرحمن بن زيدان	
متحف طوب قايبي (50385)		متحف طوب قايبي (أمانة 13)	
مكتبة جامعة كامبريدج (1139)		متحف طوب قايبي (50386)	
مكتبة توبنجن (MaVII148)		متحف والترز للفنون (W554)	
المكتبة الوطنية الروسية (Marcel5)		مكتبة توبنجن (MaVII150)	
مزارد برنارد كواريتش ١٩٩٥م		خزانة جامع القرويين بفاس (876)	
المكتبة السلبيانية-حكيم أوغلو (2)		متحف الفن الإسلامي في برلين (I. 2211)	
المكتبة السلبيانية- الفاتح (20)		المكتبة السلبيانية-حكيم أوغلو (3)	
مكتبة الروضة الحيدرية (1)		مكتبة أحمد الثالث (A.2)	
دار المخطوطات بصنعاء (01-11.2)		مكتبة جامعة براون (6545)	
دار المخطوطات بصنعاء (01-14.6)		دار المخطوطات بصنعاء (01-13.19)	
دار المخطوطات بصنعاء (13-16.3)		دار المخطوطات بصنعاء (01-18.13)	
دار المخطوطات بصنعاء (15-18.1)		دار المخطوطات بصنعاء (14-14.5)	
دار المخطوطات بصنعاء (22-19.1)		دار المخطوطات بصنعاء (18-18.7)	
كُتِبَ في صقلية سنة (372هـ)		مكتبة برلين (Petermann I 38)	

الموضع الثاني والعشرون: ﴿يُحْيِي﴾ [الروم: ٥٠]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
توبنجن رقم (165)		لندن (Or. 2165)	
جامع الحسين بالقاهرة		متحف طوب قايي (المدينة: 1أ)	
متحف طوب قايي (H.s.32)		مصحف صنعاء	
مكتبة العتبة الرضوية (1)		متحف الآثار التركية والإسلامية	
مكتبة العتبة الرضوية (18)، (4116)		المكتب الهندي بالمكتبة البريطانية	
مكتبة تيشستر بيتي (Is1615_I)		سانت بطرسبرج (E-20)	
مكتبة باريس (340-a)		مكتبة باريس (334 - 1-67-f)	
مكتبة باريس (359)		مكتبة باريس (343)	
مكتبة باريس (5122)		مكتبة باريس (399)	
مكتبة الكونغرس (1-85-154.101)		مكتبة برلين (Petermann I 37)	
مكتبة رضا رامبور (No. 1)		مكتبة قطر الوطنية (03159)	
متحف طوب قايي (المدينة: 1ب)		مكتبة الشريف عبدالرحمن بن زيدان	
متحف طوب قايي (50386)		متحف طوب قايي (أمانة 13)	
متحف والترز للفنون (W554)		مكتبة جامعة كامبريدج (1139)	
مكتبة توبنجن (MaVII148)		مكتبة مكتبة ليدن (Or. 6814)	
المكتبة الوطنية الروسية (Marcel 5)		مكتبة توبنجن (MaVII150)	
المكتبة السلليمانية-حكيم أوغلو (3)		المكتبة السلليمانية-حكيم أوغلو (2)	
المكتبة السلليمانية-أيا صوفيا (23)		المكتبة السلليمانية-الفتاح (20)	
متحف آغا خان (AKM 292)		مكتبة أحمد الثالث (A.2)	

الموضوع الثاني والعشرون: ﴿مُحْيٍ﴾ [الروم: ٥٠]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
دار المخطوطات بصنعاء (01-13.19)		مكتبة الروضة الحيدرية (1)	
دار المخطوطات بصنعاء (01-18.13)		دار المخطوطات بصنعاء (01-14.6)	
دار المخطوطات بصنعاء (15-21.1)		دار المخطوطات بصنعاء (06-12.1)	
دار المخطوطات بصنعاء (18-18.7)		دار المخطوطات بصنعاء (17-16.1)	
دار المخطوطات بصنعاء (22-19.1)		دار المخطوطات بصنعاء (20-15.2)	
كُتِبَ في صقلية سنة (372هـ)		مكتبة برلين (Petermann I 38)	

الموضوع الثالث والعشرون: ﴿لَمُحْيٍ﴾ [الروم: ٥٠]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
توبنجن رقم (165)		لندن (Or. 2165)	
جامع الحسين بالقاهرة		متحف طوب قابي (المدينة: 1أ)	
متحف طوب قابي (H.s.32)		مصحف صنعاء	
المكتب الهندي بالمكتبة البريطانية		متحف الآثار التركية والإسلامية	
سانت بطرسبرج (E-20)		مكتبة العتبة الرضوية (18)، (4116)	
مكتبة باريس (334 - 1-67-f)		مكتبة تيشستريتي (Is1615_I)	
مكتبة باريس (343)		مكتبة باريس (340-a)	
مكتبة باريس (399)		مكتبة باريس (359)	
مكتبة برلين (Petermann I 37)		مكتبة باريس (5122)	
مكتبة قطر الوطنية (03159)		مكتبة الكونغرس (1-85-154.101)	
مكتبة الشريف عبدالرحمن بن زيدان		مكتبة رضا رامبور (No. 1)	

الموضع الثالث والعشرون: ﴿لَمْحَى﴾ [الروم: ٥٠]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
متحف طوب قابي (أمانة 13)		متحف طوب قابي (المدينة: 1ب)	
مكتبة جامعة كامبريدج (1139)		متحف طوب قابي (50386)	
مكتبة توبنجن (MaVII148)		متحف والترز للفنون (W554)	
المكتبة الوطنية الروسية (Marcel 5)		مكتبة توبنجن (MaVII150)	
المكتبة السلبيانية-حكيم أوغلو (3)		المكتبة السلبيانية-حكيم أوغلو (2)	
المكتبة السلبيانية-أيا صوفيا (23)		المكتبة السلبيانية-الفتاح (20)	
متحف آغا خان (AKM 292)		مكتبة أحمد الثالث (A.2)	
دار المخطوطات بصنعاء (01-13.19)		مكتبة الروضة الحيدرية (1)	
دار المخطوطات بصنعاء (01-18.13)		دار المخطوطات بصنعاء (01-14.6)	
دار المخطوطات بصنعاء (15-21.1)		دار المخطوطات بصنعاء (06-12.1)	
دار المخطوطات بصنعاء (22-19.1)		دار المخطوطات بصنعاء (17-16.1)	
مكتبة برلين (Petermann I 38)		دار المخطوطات بصنعاء (23-15.1)	
		كُتِبَ في صقلية سنة (372هـ)	

الموضع الرابع والعشرون: ﴿فَيْسْتَحَى﴾ [الأحزاب: ٥٣]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
توبنجن رقم (165)		لندن (Or. 2165)	
متحف طوب قابي (المدينة: 1أ)		متحف الفن الإسلامي بالقاهرة	
جامع الحسين بالقاهرة		باريس (6087) مكمل لمصحف برلين (1913)	

الموضوع الرابع والعشرون: ﴿قَيْسَتَحْيَى﴾ [الأحزاب: ٥٣]

رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه
	مصحف صنعاء		متحف طوب قابي (H.s.32)
	متحف الآثار التركية والإسلامية		مكتبة العتبة الرضوية (1)
	سانت بطرسبرج (E-20)		مكتبة تيشستريني (Is1615_I)
	مكتبة باريس (332)		مكتبة باريس (340-a)
	مكتبة باريس (341)		مكتبة باريس (343)
	مكتبة باريس (359)		مكتبة باريس (399)
	مكتبة باريس (5122)		مكتبة برلين (II 1914)
	مكتبة برلين (Petermann I 37)		مكتبة نور عثمانية (26) و (27)
	مكتبة رضا رامبور (No. 1)		متحف طوب قابي (أمانة 13)
	متحف طوب قابي (50385)		متحف طوب قابي (50386)
	مكتبة جامعة كامبريدج (1146)		دار الكتب والوثائق القومية (387)
	متحف والترز للفنون (W554)		مكتبة توبنجن (MaVII148)
	مكتبة توبنجن (MaVII150)		المكتبة السلبيانية- حكيم أوغلو (2)
	مكتبة أحمد الثالث (A.2)		مكتبة الروضة الحيدرية (1)
	دار المخطوطات بصنعاء (01-13.19)		دار المخطوطات بصنعاء (01-15.5)
	دار المخطوطات بصنعاء (07-14.6)		دار المخطوطات بصنعاء (14-14.7)
	دار المخطوطات بصنعاء (17-13.4)		دار المخطوطات بصنعاء (17-14.10)
	دار المخطوطات بصنعاء (17-17.8)		دار المخطوطات بصنعاء (19-16.7)
	دار المخطوطات بصنعاء (22-19.1)		مكتبة برلين (Petermann I 38)
	كُتِبَ في صقلية سنة (372هـ)		

الموضوع الخامس والعشرون: ﴿يَسْتَجِيءُ﴾ [الأحزاب: ٥٣]			
رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه
	لندن (Or. 2165)		توبنجن رقم (165)
	متحف الفن الإسلامي بالقاهرة		متحف طوب قايي (المدينة: 1أ)
	باريس (6087) مكمل لمصحف برلين (1913)		جامع الحسين بالقاهرة
	مصحف صنعاء		متحف طوب قايي (H.s.32)
	متحف الآثار التركية والإسلامية		مكتبة العتبة الرضوية (1)
	مكتبة العتبة الرضوية (18)، (4116)		سانت بطرسبرج (E-20)
	مكتبة تيشستريني (Is1615_I)		مكتبة باريس (332)
	مكتبة باريس (340-a)		مكتبة باريس (341)
	مكتبة باريس (343)		مكتبة باريس (359)
	مكتبة باريس (399)		مكتبة باريس (5122)
	مكتبة برلين (II 1914)		مكتبة برلين (Petermann I 37)
	مكتبة نور عثمانية (26) و(27)		مكتبة رضا رامبور (No. 1)
	متحف طوب قايي (أمانة 13)		متحف طوب قايي (50385)
	متحف طوب قايي (50386)		متحف طوب قايي (50395)
	مكتبة جامعة كامبريدج (1146)		دار الكتب والوثائق القومية (387)
	متحف والترز للفنون (W554)		مكتبة توبنجن (MaVII148)
	مكتبة توبنجن (MaVII150)		مجموعات الخليلي بلندن (KFQ3)
	المكتبة السليمانية- حكيم أوغلو (2)		مكتبة أحمد الثالث (A.2)

الموضوع الخامس والعشرون: ﴿يَسْتَجِيءُ﴾ [الأحزاب: ٥٣]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
دار المخطوطات بصنعاء (01-13.19)		مكتبة الروضة الحيدرية (1)	
دار المخطوطات بصنعاء (01-18.13)		دار المخطوطات بصنعاء (01-15.5)	
دار المخطوطات بصنعاء (14-14.7)		دار المخطوطات بصنعاء (07-14.6)	
دار المخطوطات بصنعاء (17-14.10)		دار المخطوطات بصنعاء (16-15.6)	
دار المخطوطات بصنعاء (19-16.7)		دار المخطوطات بصنعاء (17-17.8)	
مكتبة برلين (Petermann I 38)		دار المخطوطات بصنعاء (22-19.1)	
		كُتِبَ فِي صَقْلِيَّةِ سَنَةِ (٣٧٢هـ)	

الموضوع السادس والعشرون: ﴿يُحْيِي﴾ [يس: ١٢]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
توبنجن رقم (165)		لندن (Or. 2165)	
متحف طوب قايي (المدينة: أ١)		متحف الفن الإسلامي بالقاهرة	
جامع الحسين بالقاهرة		برلين (1913)	
متحف طوب قايي (H.s.32)		مصحف صنعاء	
مكتبة العتبة الرضوية (1)		متحف الآثار التركية والإسلامية	
طشقند		المكتب الهندي بالمكتبة البريطانية	
سانت بطرسبرج (E-20)		مكتبة العتبة الرضوية (18)، (4116)	
مكتبة باريس (332)		مكتبة نيشتربريتي (Is1615_1)	
مكتبة باريس (334 - 1-67-a)		مكتبة باريس (333-d)	

الموضوع السادس والعشرون: ﴿بَجِي﴾ [يس: ١٢]

رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه
	مكتبة باريس (343)		مكتبة باريس (340-a)
	مكتبة باريس (5103-b)		مكتبة باريس (399)
	مكتبة باريس (6140-i)		مكتبة باريس (5122)
	مكتبة برلين (Petermann I 37)		مكتبة برلين (II 1914)
	مكتبة رضا رامبور (No. 1)		مكتبة نور عثمانية (26) و(27)
	متحف طوب قايي (أمانة 13)		مكتبة الشريف عبدالرحمن بن زيدان
	متحف طوب قايي (50386)		متحف طوب قايي (50385)
	دار الكتب والوثائق القومية (387)		متحف طوب قايي (50395)
	مكتبة توينجن (MaVII150)		مكتبة توينجن (MaVII148)
	مكتبة أحمد الثالث (A.2)		المكتبة السلبيانية- حكيم أوغلو (2)
	مكتبة جامعة براون (6524)، وهو نفس مكتبة جامعة براون (6545)		مكتبة الروضة الحيدرية (1)
	دار المخطوطات بصنعاء (01-13.2)		دار المخطوطات بصنعاء (01-11.2)
	دار المخطوطات بصنعاء (01-19.8)		دار المخطوطات بصنعاء (01-13.19)
	دار المخطوطات بصنعاء (14-13.7)		دار المخطوطات بصنعاء (09-13.3)
	دار المخطوطات بصنعاء (22-19.1)		دار المخطوطات بصنعاء (17-17.8)
	كُتِبَ في صقلية سنة (372هـ)		مكتبة برلين (Petermann I 38)

الموضوع السابع والعشرون: ﴿يُنحَى﴾ [يس:٧٨]

رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه
	لندن (Or. 2165)		متحف الفن الإسلامي بالقاهرة
	متحف طوب قايي (المدينة: 1أ)		برلين (1913)
	جامع الحسين بالقاهرة		مصحف صنعاء
	متحف طوب قايي (H.s.32)		متحف الآثار التركية والإسلامية
	مكتبة العتبة الرضوية (1)		المكتب الهندي بالمكتبة البريطانية
	طشقند		مكتبة العتبة الرضوية (18)، (4116)
	سانت بطرسبرج (E-20)		مكتبة تيشستريني (Is1615_I)
	مكتبة باريس (332)		مكتبة باريس (343)
	مكتبة باريس (357)		مكتبة باريس (378)
	مكتبة باريس (399)		مكتبة باريس (5122)
	مكتبة برلين (II 1914)		مكتبة برلين (Petermann I 37)
	مكتبة نور عثمانية (26) و(27)		مكتبة رضا رامبور (No. 1)
	مكتبة الشريف عبدالرحمن بن زيدان		متحف طوب قايي (أمانة 13)
	متحف طوب قايي (50385)		متحف طوب قايي (50386)
	دار الكتب والوثائق القومية (387)		مكتبة توبنجن (MaVI148)
	مكتبة توبنجن (MaVI150)		المكتبة الوطنية الروسية (Marcel 5)
	مكتبة أبحاث غوتا (458)		مزداد سوئيز بلندن ٢٠٢٥م
	المكتبة السليمانية- حكيم أوغلو (2)		مكتبة أحمد الثالث (A.2)
	مكتبة الروضة الحيدرية (1)		دار المخطوطات بصنعاء (01-11.2)

الموضوع السابع والعشرون: ﴿بِجِي﴾ [يس: ٧٨]

رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه
	دار المخطوطات بصنعاء (01-14.6)		دار المخطوطات بصنعاء (01-15.7)
	دار المخطوطات بصنعاء (01-18.4)		دار المخطوطات بصنعاء (01-19.8)
	دار المخطوطات بصنعاء (09-13.3)		دار المخطوطات بصنعاء (15-14.8)
	دار المخطوطات بصنعاء (17-17.8)		دار المخطوطات بصنعاء (22-19.1)
	مكتبة برلين (Petermann I 38)		كُتِبَ في صقلية سنة (372هـ)

الموضوع الثامن والعشرون: ﴿بِجِيه﴾ [غافر: ٦٨]

رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه
	لندن (Or. 2165)		متحف الفن الإسلامي بالقاهرة
	متحف طوب قابي (المدينة: 1أ)		برلين (1913)
	جامع الحسين بالقاهرة		مصحف صنعاء
	متحف طوب قابي (H.s.32)		متحف الآثار التركية والإسلامية
	مكتبة العتبة الرضوية (1)		طشقند
	مكتبة العتبة الرضوية (18)، (4116)		درو إنشير (2013.29.1) مكمل لباريس (326-a)
	مكتبة باريس (327)		مكتبة باريس (335)
	مكتبة باريس (336)		مكتبة باريس (338)
	مكتبة باريس (343)		مكتبة باريس (355-b)
	مكتبة باريس (370-c)		مكتبة باريس (399)
	مكتبة باريس (5122)		مكتبة برلين (II 1937)

الموضوع الثامن والعشرون: ﴿يُحْيِيهِ﴾ [غافر: ٦٨]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
مكتبة نور عثمانية (26) و (27)		مكتبة برلين (Petermann I 37)	
مكتبة الشريف عبدالرحمن بن زيدان		مكتبة رضا رامبور (No. 1)	
متحف طوب قايب (50385)		متحف طوب قايب (أمانة 13)	
دار الكتب والوثائق القومية (387)		متحف طوب قايب (50386)	
مكتبة بودليان (MS. Ouseley 401-d)		مكتبة توبنجن (MaVII150)	
مكتبة أحمد الثالث (A.2)		المكتبة السلبيانية - حكيم أوغلو (2)	
دار المخطوطات بصنعاء (01-14.6)		مكتبة الروضة الحيدرية (1)	
دار المخطوطات بصنعاء (16-13.8)		دار المخطوطات بصنعاء (01-15.7)	
دار المخطوطات بصنعاء (22-19.1)		دار المخطوطات بصنعاء (16-14.21)	
كُتِبَ في صقلية سنة (372هـ)		مكتبة برلين (Petermann I 38)	

الموضوع التاسع والعشرون: ﴿لَمْحِي﴾ [فصلت: ٣٩]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
لندن (Or. 2165)		باريس رقم (328-a)	
متحف طوب قايب (المدينة: 1أ)		متحف الفن الإسلامي بالقاهرة	
جامع الحسين بالقاهرة		برلين (1913)	
متحف طوب قايب (H.s.32)		مصحف صنعاء	
مكتبة العتبة الرضوية (1)		متحف الآثار التركية والإسلامية	
طشقند		المكتب الهندي بالمكتبة البريطانية	

الموضوع التاسع والعشرون: ﴿لَمْحَى﴾ [فصلت: ٣٩]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
مكتبة باريس (327)		مكتبة العتبة الرضوية (18) (4116)٠	
مكتبة باريس (335)		مكتبة تيشستريتي (Is1615_I)	
مكتبة باريس (341)		مكتبة باريس (338)	
مكتبة باريس (349-e)		مكتبة باريس (346-b)	
مكتبة باريس (5122)		مكتبة باريس (399)	
مكتبة برلين (II 1914)		مكتبة برلين (II 1937)	
مكتبة نور عثمانية (26) و(27)		مكتبة برلين (Petermann I 37)	
مكتبة الشريف عبدالرحمن بن زيدان		مكتبة رضا رامبور (No. 1)	
متحف طوب قايي (50385)		متحف طوب قايي (أمانة 13)	
دار الكتب والوثائق القومية (387)		متحف طوب قايي (50386)	
مكتبة توبنجن (MaVII171)		مكتبة توبنجن (MaVII150)	
مكتبة أحمد الثالث (A.2)		المكتبة السلليمانية-حكيم أوغلو (2)	
دار المخطوطات بصنعاء (01-14.6)		مكتبة الروضة الحيدرية (1)	
دار المخطوطات بصنعاء (01-21.3)		دار المخطوطات بصنعاء (01-15.7)	
دار المخطوطات بصنعاء (15-15.4)		دار المخطوطات بصنعاء (13-14.3)	
دار المخطوطات بصنعاء (16-15.18)		دار المخطوطات بصنعاء (16-13.8)	
		كُتِبَ في صقلية سنة (372هـ)	

الموضع الثلاثون: ﴿يُحْيِي﴾ [الشورى: ٩]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
لندن (Or. 2165)		باريس رقم (328-a)	
متحف طوب قابي (المدينة: 1أ)		متحف الفن الإسلامي بالقاهرة	
جامع الحسين بالقاهرة		برلين (1913)	
متحف طوب قابي (H.s.32)		مصحف صنعاء	
مكتبة العتبة الرضوية (1)		متحف الآثار التركية والإسلامية	
مكتبة العتبة الرضوية (18)، (4116)		المكتب الهندي بالمكتبة البريطانية	
مكتبة باريس (349-e)		درو إنشير (2013.29.1) مكمل لباريس (326-a)	
مكتبة باريس (334 - 1-67-b)		مكتبة تيشستر بيتي (Is1615_I)	
مكتبة باريس (343)		مكتبة باريس (335)	
مكتبة باريس (358-b)		مكتبة باريس (352-e)	
مكتبة باريس (399)		مكتبة باريس (370-c)	
مكتبة برلين (II 1914)		مكتبة باريس (5 1 2 2)	
مكتبة برلين (Petermann I 37)		مكتبة برلين (II 1937)	
مكتبة الشريف عبدالرحمن بن زيدان		مكتبة رضا رامبور (No. 1)	
متحف طوب قابي (50385)		متحف طوب قابي (أمانة 13)	
دار الكتب والوثائق القومية (387)		متحف طوب قابي (50386)	
مكتبة توبنجن (MaVII171)		مكتبة توبنجن (MaVII150)	
مكتبة أحمد الثالث (A.2)		المكتبة السليمانية - حكيم أوغلو (2)	

الموضع الثلاثون: ﴿يُحْيِي﴾ [الشورى: ٩]			
مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
دار المخطوطات بصنعاء (01-14.6)		مكتبة الروضة الحيدرية (1)	
دار المخطوطات بصنعاء (13-14.3)		دار المخطوطات بصنعاء (01-15.7)	
دار المخطوطات بصنعاء (15-17.1)		دار المخطوطات بصنعاء (15-12.6)	
دار المخطوطات بصنعاء (16-14.21)		دار المخطوطات بصنعاء (16-14.10)	
دار المخطوطات بصنعاء (19-00.2)		دار المخطوطات بصنعاء (16-15.18)	
مكتبة برلين (Petermann I 38)		دار المخطوطات بصنعاء (22-19.1)	
		كُتِبَ في صقلية سنة (372هـ)	

الموضع الحادي والثلاثون: ﴿يُحْيِي﴾ [الدخان: ٨]			
مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
متحف طوب قايي (المدينة: 1أ)		باريس رقم (328-a)	
جامع الحسين بالقاهرة		برلين (1913)	
متحف طوب قايي (H.s.32)		مصحف صنعاء	
مكتبة العتبة الرضوية (1)		متحف الآثار التركية والإسلامية	
سانت بطرسبرج (E-20)		المكتب الهندي بالمكتبة البريطانية	
درو إنشير (2013.29.1) مكمل لباريس (326-a)		مكتبة أبحاث غوتا (A 462)، مكمل لمصحف باريس (324)	
مكتبة باريس (331)		مكتبة تيشستريتي (Is1615_I)	
مكتبة باريس (334-1-67-a)		مكتبة باريس (333-d)	
مكتبة باريس (338)		مكتبة باريس (334-1-67-b)	


الموضوع الحادي والثلاثون: ﴿يُنْحِي﴾ [الدخان: ٨]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
مكتبة باريس (c-370)		مكتبة باريس (343)	
مكتبة باريس (b-382)		مكتبة باريس (c-379)	
مكتبة باريس (b-5103)		مكتبة باريس (399)	
مكتبة باريس (5123)		مكتبة باريس (5122)	
مكتبة برلين (II 1914)		مكتبة برلين (Ms. or. fol. 379-g)	
مكتبة برلين (II 1937)		مكتبة برلين (II 1932)	
مكتبة رضا رامبور (No. 1)		مكتبة نور عثمانية (26) و (27)	
متحف طوب قايي (أمانة 13)		مكتبة الشريف عبدالرحمن بن زيدان	
متحف طوب قايي (50386)		متحف طوب قايي (50385)	
مكتبة توبنجن (MaVII148)		دار الكتب والوثائق القومية (387)	
مكتبة توبنجن (MaVII171)		مكتبة توبنجن (MaVII150)	
مكتبة أحمد الثالث (A.2)		متحف فيريلد (WM-62048)	
دار المخطوطات بصنعاء (01-13.2)		مكتبة الروضة الحيدرية (1)	
دار المخطوطات بصنعاء (01-20.6)		دار المخطوطات بصنعاء (01-14.26)	
دار المخطوطات بصنعاء (06-09.1)		دار المخطوطات بصنعاء (01-21.3)	
دار المخطوطات بصنعاء (15-11.3)		دار المخطوطات بصنعاء (12-21.1)	
دار المخطوطات بصنعاء (15-17.1)		دار المخطوطات بصنعاء (15-15.4)	
دار المخطوطات بصنعاء (17-16.7)		دار المخطوطات بصنعاء (16-14.13)	
		كُتِبَ فِي صَقْلِيَّةِ سَنَةِ (372هـ)	

الموضع الثاني والثلاثون: ﴿يُحْيِي﴾ [الأحqاف: ٣٣]

رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه
	متحف الفن الإسلامي بالقاهرة		متحف طوب قابي (المدينة: 1أ)
	برلين (1913)		جامع الحسين بالقاهرة
	مصحف صنعاء		متحف طوب قابي (H.s.32)
	متحف الآثار التركية والإسلامية		مكتبة العتبة الرضوية (1)
	مكتبة العتبة الرضوية (18)، (4116)		سانت بطرسبرج (E-20)
	درو إنشير (2013.29.1) مكمل لباريس (326-a)		مكتبة باريس (331)
	مكتبة باريس (333-d)		مكتبة باريس (350-b) جزء آخر
	مكتبة باريس (370-c)		مكتبة باريس (399)
	مكتبة باريس (5122)		مكتبة برلين (II 1914)
	مكتبة برلين (II 1926)		مكتبة برلين (II 1937)
	مكتبة نور عثمانية (26) و(27)		مكتبة رضا رامبور (No. 1)
	مكتبة الشريف عبدالرحمن بن زيدان		متحف طوب قابي (أمانة 13)
	متحف طوب قابي (50385)		متحف طوب قابي (50386)
	دار الكتب والوثائق القومية (387)		مجموعات الخليلي لندن (KFQ 22)
	مكتبة توبنجن (MaVII150)		مكتبة توبنجن (MaVII155)
	مكتبة توبنجن (MaVII171)		مكتبة أحمد الثالث (A.2)
	مكتبة الروضة الحديدية (1)		دار المخطوطات بصنعاء (01-21.3)
	دار المخطوطات بصنعاء (22-19.1)		مكتبة برلين (Petermann I 38)

الموضوع الثاني والثلاثون: ﴿يُحْيِي﴾ [الأحقاف: ٣٣]

رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه
			كُتِبَ فِي صَقْلِيَّةِ سَنَةِ (372هـ)

الموضوع الثالث والثلاثون: ﴿يُحْيِي﴾ [ق: ٤٣]

رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه
	متحف الفن الإسلامي بالقاهرة		متحف طوب قابي (المدينة: 1أ)
	برلين (1913)		جامع الحسين بالقاهرة
	مصحف صنعاء		متحف طوب قابي (H.s.32)
	متحف الآثار التركية والإسلامية		مكتبة العتبة الرضوية (1)
	المكتب الهندي بالمكتبة البريطانية		مكتبة العتبة الرضوية (18)، (4116)
	سانت بطرسبرج (E-20)		درو إنشير (2013.29.1) مكمل لباريس (326-a)
	مكتبة باريس (331)		مكتبة باريس (370-c)
	مكتبة باريس (399)		مكتبة باريس (5122)
	مكتبة باريس (5124)		مكتبة برلين (II 1914)
	مكتبة برلين (II 1937)		مكتبة الشريف عبدالرحمن بن زيدان
	متحف طوب قابي (أمانة 13)		متحف طوب قابي (50385)
	متحف طوب قابي (50386)		متحف طوب قابي (50395)
	مكتبة توبنجن (MaVII150)		مكتبة توبنجن (MaVII155)
	مكتبة أحمد الثالث (A.2)		مكتبة الروضة الحيدرية (1)
	دار المخطوطات بصنعاء (01-17.9)		دار المخطوطات بصنعاء (01-21.3)











الموضع الثالث والثلاثون: ﴿بُجِيء﴾ [ق:٤٣]

رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه
	دار المخطوطات بصنعاء (12-15.4)		دار المخطوطات بصنعاء (12-16.2)
	دار المخطوطات بصنعاء (15-09.1)		دار المخطوطات بصنعاء (17-16.7)
	دار المخطوطات بصنعاء (17-17.4)		دار المخطوطات بصنعاء (22-19.1)
	مكتبة برلين (Petermann I 38)		كُتِبَ في صقلية سنة (372هـ)

الموضع الرابع والثلاثون: ﴿بُجِيء﴾ [الحديد:٢]

رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه
	متحف الفن الإسلامي بالقاهرة		متحف طوب قايي (المدينة: 1أ)
	برلين (1913)		جامع الحسين بالقاهرة
	مصحف صنعاء		متحف طوب قايي (H.s.32)
	متحف الآثار التركية والإسلامية		مكتبة العتبة الرضوية (1)
	المكتب الهندي بالمكتبة البريطانية		سانت بطرسبرج (E-20)
	مجموعات الخليلي لندن (34) مكمل لباريس (326-a)		مكتبة باريس (331)
	مكتبة باريس (333-d)		مكتبة باريس (370-c)
	مكتبة باريس (399)		مكتبة باريس (5122)
	مكتبة نور عثمانية (26) و(27)		مكتبة رضا رامبور (No. 1)
	مكتبة الشريف عبدالرحمن بن زيدان		متحف طوب قايي (أمانة 13)
	متحف طوب قايي (50385)		متحف طوب قايي (50386)
	مكتبة جامعة كامبريدج (1150)		مكتبة جامعة كامبريدج (MS Or.771)

الموضوع الرابع والثلاثون: ﴿يُحْيِي﴾ [الحديد: ٢٠]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
مكتبة أحمد الثالث (A.2)		مكتبة تونجن (MaVII50)	
دار المخطوطات بصنعاء (14-14.5)		مكتبة الروضة الحيدرية (1)	
دار المخطوطات بصنعاء (17-16.7)		دار المخطوطات بصنعاء (16-12.5)	
دار المخطوطات بصنعاء (22-19.1)		دار المخطوطات بصنعاء (18-22.1)	
كُتِبَ في صقلية سنة (372هـ)		مكتبة برلين (Petermann I 38)	

الموضوع الخامس والثلاثون: ﴿يُحْيِي﴾ [الحديد: ١٧]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
متحف طوب قابي (المدينة: أ1)		متحف الفن الإسلامي بالقاهرة	
جامع الحسين بالقاهرة		برلين (1913)	
متحف طوب قابي (H.s.32)		مصحف صنعاء	
مكتبة العتبة الرضوية (1)		متحف الآثار التركية والإسلامية	
مكتبة العتبة الرضوية (18)، (4116)		المكتب الهندي بالمكتبة البريطانية	
مجموعات الخليلي لندن (34) مكمل لباريس (326-a)		سانت بطرسبرج (E-20)	
مكتبة باريس (343)		مكتبة باريس (331)	
مكتبة باريس (399)		مكتبة باريس (370-c)	
مكتبة برلين (II 1914)		مكتبة باريس (5122)	
مكتبة رضا رامبور (No. 1)		مكتبة نور عثمانية (26) و(27)	
متحف طوب قابي (أمانة 13)		مكتبة الشريف عبدالرحمن بن زيدان	

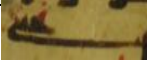

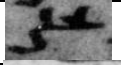



الموضوع الخامس والثلاثون: ﴿يُحْيِي﴾ [الحديد: ١٧]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
متحف طوب قابي (50386)		متحف طوب قابي (50385)	
مكتبة جامعة كامبريدج (MS Or.771)		مكتبة جامعة كامبريدج (1150)	
مكتبة أحمد الثالث (A.2)		مكتبة توبنجن (MaVII50)	
دار المخطوطات بصنعاء (01-17.9)		مكتبة الروضة الحيدرية (1)	
دار المخطوطات بصنعاء (17-16.9)		دار المخطوطات بصنعاء (16-12.5)	
كُتِبَ في صقلية سنة (372هـ)		مكتبة برلين (Petermann I 38)	

الموضوع السادس والثلاثون: ﴿يُحْيِي﴾ [القيامة: ٤٠]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
متحف طوب قابي (المدينة: 1أ)		متحف الفن الإسلامي بالقاهرة	
متحف طوب قابي (H.s.32)		جامع الحسين بالقاهرة	
مكتبة العتبة الرضوية (1)		متحف الآثار التركية والإسلامية	
مكتبة باريس (324)		المكتب الهندي بالمكتبة البريطانية	
مكتبة باريس (343)		مكتبة الفاتيكان (Vat.ar.1784) مكمل لباريس (332)	
مكتبة باريس (399)		مكتبة باريس (349-b)	
مكتبة تيشستر بيتي (Is_1414)		مكتبة باريس (5122)	
مكتبة برلين (II 1943)		مكتبة برلين (II 1925)	
مكتبة الشريف عبدالرحمن بن زيدان		مكتبة نور عثمانية (26) و(27)	
متحف طوب قابي (50386)		متحف طوب قابي (أمانة 13)	


الموضوع السادس والثلاثون: ﴿يُحْيِي﴾ [القيامة: ٤٠]

مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة	مكان حفظ المصحف ورقمه	رسم الكلمة
مكتبة الروضة الحيدرية (1)		مكتبة أحمد الثالث (A.2)	
دار المخطوطات بصنعاء (01-19.2)		دار المخطوطات بصنعاء (01-16.17)	
دار المخطوطات بصنعاء (22-19.1)		دار المخطوطات بصنعاء (18-15.6)	
كُتِبَ في صقلية سنة (372هـ)		مكتبة برلين (Petermann I 38)	

ومن خلال هذه الجداول لمواضع ﴿يُحْيِي﴾ ونظائرها يمكن أن نحلل ما سبق في الآتي:

١- أجمعت هذه المصاحف وعددها (٣٢٠) مصحفاً على كتابة ﴿يُحْيِي﴾

ونظائرها ببياءين على الأصل.

٢- بعض المصاحف ترسم ﴿يُحْيِي﴾ وبعض نظائرها بهذه الطريقة: 

فيظن لأول وهلة أنها مرسومة بياء واحدة، وهي في الحقيقة مرسومة ببياءين، كما سيأتي مناقشة ذلك في المبحث الثالث.

٣- أغلب هذه المصاحف غير مكتملة، بل أغلبها لا يوجد منها إلا موضع واحد

أو موضعان، وأذكر إحصاءً لذلك في هذا الجدول:

توزيع دراسة المصاحف الـ (٣٢٠) التي دُرِسَ منها مواضع ﴿يُحْيِي﴾ ونظائرها

عدد المصاحف	المواضع المدروسة في المصحف	عدد المصاحف	المواضع المدروسة في المصحف
1	التي درس منها (35) موضعاً	8	التي درس منها جميع المواضع
2	التي درس منها (33) موضعاً	1	التي درس منها (34) موضعاً
2	التي درس منها (31) موضعاً	1	التي درس منها (32) موضعاً

عدد المصاحف	المواضع المدروسة في المصحف	عدد المصاحف	المواضع المدروسة في المصحف
2	التي درس منها (29) موضعاً	2	التي درس منها (30) موضعاً
1	التي درس منها (27) موضعاً	1	التي درس منها (28) موضعاً
-	التي درس منها (25) موضعاً	-	التي درس منها (26) موضعاً
1	التي درس منها (23) موضعاً	2	التي درس منها (24) موضعاً
-	التي درس منها (21) موضعاً	-	التي درس منها (22) موضعاً
4	التي درس منها (19) موضعاً	3	التي درس منها (20) موضعاً
1	التي درس منها (17) موضعاً	-	التي درس منها (18) موضعاً
1	التي درس منها (15) موضعاً	-	التي درس منها (16) موضعاً
2	التي درس منها (13) موضعاً	1	التي درس منها (14) موضعاً
2	التي درس منها (11) موضعاً	-	التي درس منها (12) موضعاً
5	التي درس منها (9) مواضع	3	التي درس منها (10) مواضع
3	التي درس منها (7) مواضع	3	التي درس منها (8) مواضع
8	التي درس منها (5) مواضع	7	التي درس منها (6) مواضع
12	التي درس منها (3) مواضع	16	التي درس منها (4) مواضع
153	التي درس منها موضع واحد	72	التي درس منها موضعان

ذلك رسم ﴿يُحْيِي﴾ ونظائرها في المصاحف التي كُتبت في القرون الأربعة الأولى، وأما بعد القرن الرابع فلم أجد - حسب اطلاعي - مصاحف كتبتها بيايين إلا مصحفاً أندلسياً كتبه محمد بن زكريا القرشي سنة (٥٣٣هـ)، تحتفظ به مكتبة ميونخ رقم (cad.arab.4)، (والمصحف منسوبٌ خطأً للداني)، حيث رُسمت ﴿يُحْيِي﴾ وجميع نظائرها بيايين في هذا المصحف، وإليك صورة المواضع منه في جدول:

ت	الموضع/السورة	ت	الموضع/السورة	ت	الموضع/السورة
1	[البقرة: ٢٦]	2	[البقرة: ٧٣]	3	[البقرة: ٢٥٨]
4	[البقرة: ٢٥٨]	5	[البقرة: ٢٥٩]	6	[البقرة: ٢٦٠]
7	[آل عمران: ٤٩]	8	[آل عمران: ١٥٦]	9	[الأعراف: ١٢٧]
10	[الأعراف: ١٥٨]	11	[الأعراف: ١٩٦]	12	[التوبة: ١١٦]
13	[يونس: ٥٦]	14	[يوسف: ١٠١]	15	[الحجر: ٢٣]
16	[الحج: ٦]	17	[المؤمنون: ٨٠]	18	[الفرقان: ٤٩]
19	[القصص: ٤]	20	[الروم: ١٩]	21	[الروم: ٢٤]
22	[الروم: ٥٠]	23	[الروم: ٥٠]	24	[الأحزاب: ٥٣]
25	[الأحزاب: ٥٣]	26	[يس: ١٢]	27	[يس: ٧٨]
28	[غافر: ٦٨]	29	[فصلت: ٣٩]	30	[الشورى: ٩]
31	[الدخان: ٨]	32	[الأحقاف: ٣٣]	33	[ق: ٤٣]
34	[الحديد: ٢]	35	[الحديد: ١٧]	36	[القيامة: ٤٠]

وفي كتابة ﴿يُحْيِي﴾ ونظائرها في هذا المصحف تنبيهان:

التنبيه الأول: أن الكاتب فرّق بين الياء المتطرفة المتحركة والياء المتطرفة الساكنة، فكتب المتحركة بياء وقصى معرفة إلى أمام، وكتب الساكنة بياء عقصى مردودة إلى خلف، وكذلك في هذا المصحف كل ياء ساكنة متطرفة مكسور ما قبلها تكتب بياء عقصى، وهذا التفريق بين الياءين مستحب عند الإمام أبي داود^(١).

التنبيه الثاني: أن الكلمات التي كتبت بياء عقصى مردودة إلى خلف تُوهَم ولأول وهلة أنها كتبت بياء واحدة، ولكن المتبع لكلمات المصحف يرى أنها كتبت بياءين، وإليك

(١) ينظر: مختصر التبيين لهجاء التنزيل (٢/٢٢٤-٢٢٥، ٣٩٤، ٧١٦/٣، ٩٥١/٤، ١٠١٩، ١٠٤٠).

كتابة بعض الكلمات من هذا المصحف لتوضيح ذلك: **مَيِّ** ﴿مَيِّ﴾ [البقرة: ٣٨]، **يَا أَيُّهَا** ﴿يَا أَيُّهَا﴾ [البقرة: ٤٠]، **يَا أَيُّهَا** ﴿يَا أَيُّهَا﴾ [البقرة: ٤١]، **يَا أَيُّهَا** ﴿يَا أَيُّهَا﴾ [البقرة: ١٥٠]، **يَا أَيُّهَا** ﴿يَا أَيُّهَا﴾ [المؤمنون: ٩٤]، **يَا أَيُّهَا** ﴿يَا أَيُّهَا﴾ [المؤمنون: ٦٦].

المطلب الثاني: المصاحف التي رسمت كلمة: ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِيَّ﴾ ونظائرها بياء واحدة: لقد تتبع رسم كلمة ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِيَّ﴾ ونظائرها في (٣٢٠) مصحفاً من المصاحف القديمة المكتوبة بالرسم العثماني والتي تعود إلى القرون الأربعة الأولى، وكل هذه المصاحف أجمعت على كتابة ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِيَّ﴾ ونظائرها بياءين، كما بينا ذلك في المطلب السابق، ولم أجد مصحفاً مكتوباً بالرسم العثماني يعود إلى أحد القرون الأربعة الأولى رسم هذه الكلمات بياء واحدة.

ويوجد في مصحف طشقند ثلاثة عشر موضعاً من ﴿يُحْيِي﴾ ونظائرها، عشرة مواضع منها كُتبت بياءين، هكذا: **يُحْيِي** ﴿يُحْيِي﴾ [آل عمران: ١٥٦]، وثلاثة مواضع يظهر أنها كُتبت بياء واحدة، هكذا: **يُحْيِي** ﴿يُحْيِي﴾ [البقرة: ٢٥٨]، **يُحْيِي** ﴿يُحْيِي﴾ [البقرة: ٢٥٩]، **وَأُحْيِي** ﴿وَأُحْيِي﴾ [آل عمران: ٤٩]، ولكن من خلال قراءتي لهذا المصحف كاملاً واستشارتي لبعض المتخصصين وصلت إلى نتيجة أنه تم التغيير في عدد من كلمات هذا المصحف، ففعل هذه الكلمات الثلاث كُتبت بياءين، ثم مع تقادم الزمن تم طمس بعض أحرف الكلمة بسبب الرطوبة أو غيرها، فتم إعادة كتابتها أو تجميع بعض أحرفها دون وجود أثر لهذا، وهذا مثل كلمة ﴿يُحْيِي﴾ [يس: ٧٨]، هكذا تظهر في هذا المصحف: **يُحْيِي** بحذف الياء الأولى، ففعل البياء طُمست بسبب رطوبة أو غيرها، ولكن تم التغيير بعدم وجود أي أثر لهذا الطمس، وهذا كثير في هذا المصحف، وإليك خمسة نماذج:

١- **يَسْتَهْزِي بِهِمْ** ﴿يَسْتَهْزِي بِهِمْ﴾ [البقرة: ١٥] بحذف الياء بعد الزاي وتقريب (هم) إليها.

٢- **حَلَّوْا مِنْ** ﴿حَلَّوْا مِنْ﴾ [البقرة: ٢١٤] بحذف الألف.

- ٣- **اَكَانِي** ﴿أَوْ كَالَّذِي﴾ [البقرة: ٢٥٩] بدون واو.
 ٤- **رَوَا** ﴿تَرْتَابُوا﴾ [البقرة: ٢٨٢] بسقوط الباء بعد التاء.
 ٥- **عَلُوا** ﴿يَخَافُوا﴾ [المائدة: ١٠٨] بدون فاء، وتم لصق الألف بالواو فصارت لاماً.

ومن أوائل ما اطلعت عليه من المصاحف الملتزمة بالرسم العثماني التي كتبت ﴿يُحْيِي﴾ ونظائرها بياء واحدة مصحف أندلسي كُتِبَ في المرية سنة (٥٣٤هـ)، ومصحف كُتِبَ في إشبيلية سنة (٦٢٤هـ)، ثم توالى المصاحف بعد ذلك إلى عصرنا الحاضر وهي تكتبها بياء واحدة، على ما اختاره الإمامان الداني وأبو داود، وإليك جدولاً أضع فيه مواضع سورة الأعراف: ﴿وَسَسَّحِي﴾ [١٢٧]، ﴿يُحْيِي﴾ [١٥٨]، ﴿وَلَيْتِي﴾ [١٩٦] من عشرة مصاحف:

اسم المصحف وتاريخه ومكان حفظه	﴿وَسَسَّحِي﴾	﴿يُحْيِي﴾	﴿وَلَيْتِي﴾
مصحف كُتِبَ في المرية سنة (534هـ)، المكتبة الوطنية بأسبانيا (272)			
مصحف كُتِبَ في إشبيلية سنة (624هـ)، مكتبة ميونخ (1)			
مصحف كتبه محمد بن إسماعيل الحلبي سنة (790هـ)، مكتبة ميونخ (1113)			
مصحف كتبه ملاً علي القاري سنة (999هـ)، رئيس الكتاب (1)			
مصحف كتبه الرياحي سنة (1044هـ)، المكتبة الوطنية بباريس (7253)			

إثبات الباء وحذفها في (يحي) و(ولي) ونظائرهما: دراسة وصفية موازنة... أ.د. محمد بن عبد الله الوائلي

﴿وَلَيْ﴾	﴿يُحْي﴾	﴿وَنَسْتَحْي﴾	اسم المصحف وتاريخه ومكان حفظه
وَلِي	يُحْي	وَنَسْتَحْي	مصحف مدينة قزان، المطبوع سنة (1803م = 1217هـ)
وَلِي	يُحْي	وَنَسْتَحْي	المصحف الأميري، المطبوع سنة (1342هـ)
وَلِي	يُحْي	وَنَسْتَحْي	مصحف الجماهيرية الليبية، طُبِعَ سنة (1399هـ)
وَلِيَّ اللّٰه	يُحْي	وَنَسْتَحْي	المصحف المحمدي الشريف، طُبِعَ سنة (1431هـ)
وَلِي	يُحْي	وَنَسْتَحْي	مصحف المدينة النبوية، المطبوع سنة (1441هـ)



المبحث الثالث

المناقشة والاختيار

بعد عرض ووصف رسم كلمة ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِي﴾ ونظائرها في مخطوطات المصاحف، وبما كتبه العلماء المتقدمون في وصف رسمها، والوصول إلى نتيجة خلاصتها: إجماع المصاحف في القرون الأربعة الأولى على رسمها بياءين، وتنصيص جمهور علماء الرسم على رسمها بياء واحدة، نطرح بعض المسائل، وهي:

١- ما سبب اختلاف قول علماء الرسم عن ما اتفقت عليه المصاحف القديمة التي تم دراستها؟

٢- هل هذه المصاحف التي تم دراستها ترقى إلى الاحتجاج بها، وجعلها مصدراً من مصادر الرسم المعتمدة؟

٣- أيهما الاختيار في رسم ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِي﴾ ونظائرها هل رسمها بياءين أم بياء واحدة؟

٤- إذا ترجح رسم هذه الكلمات بياءين فهل سيتم اعتماد ذلك في المصاحف المعاصرة؟

في هذا المبحث نحاول أن نجيب عن هذه المسائل:

المسألة الأولى: ما سبب اختلاف قول علماء الرسم عن ما اتفقت عليه المصاحف القديمة التي تم دراستها؟

الإجابة عن ذلك في عدة نقاط:

١- يقول أبو بكر عبد الغني المشتهر بالليبي في الدررة الصقيلة في شرح أبيات العقيلة: «وقال أبو عبيد: رأيت في الإمام: ﴿مَنْ حَيَّ﴾ [الأنفال: ٤٢]، ﴿وَلَيْلَى اللَّهِ﴾ [الأعراف: ١٩٦]، و﴿أَنْ يُحْيَى﴾ [الأحقاف: ٣٣، القيامة: ٤٠] بياء واحدة وقصاً، والوقص

هي المعركة»^(١)، أي: معرفة إلى أمام.

فقول أبي عبيد الذي نقله اللبيب لم أجده منصوصاً عند غيره، ويحتمل ثلاثة احتمالات؛ الأول: أنه هكذا نُقل القول عن أبي عبيد، الثاني: أنه يوجد تصحيف في نسخة الدرّة الصقيلة، الثالث: أن اللبيب نقل كلام أبي عبيد من كتاب المنع للداني، وتصرف في النقل حسب فهمه، حيث إنها وردت في كتاب المنع هكذا: «فإن لم يتصل به ضميرٌ، ووقعت الياء طرفاً، نحو: ﴿نُحْيِي وَنُؤْمِتُ﴾ [الحجر: ٢٣، ق: ٤٣]، و﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي﴾ [البقرة: ٢٦]، و﴿أَنْتَ وَلِيٌّ﴾ [يوسف: ١٠١]، وما كان مثله، سواءً كانت الياء أصليةً أو زائدةً للإضافة، فإني وجدت ذلك في مصاحف أهل المدينة والعراق مرسوماً بياء واحدة، وهي عندي المتحركة. ووجدت فيها أيضاً: ﴿مَنْ حَيَّ عَنْ بَيْنِنَا﴾ في الأنفال [٤٢] بياء واحدة، وكذلك قال أبو عبيد: (إنها في الكتاب بياء واحدة). وكذلك حكى الغازي: (أنها في الخط بياء واحدة)، وذلك عندي على قراءة من أدم. وكذلك وجدت فيها: ﴿إِنَّ وَلِيَّ اللَّهِ﴾ في الأعراف [١٩٦]، و﴿لِنُحْيِي بِهِ بَلَدَةً مَيِّتًا﴾ في الفرقان [٤٩]، و﴿عَلَىٰ أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى﴾ في القيامة [٤٠] بياء واحدة^(٢). فالقول الذي نقله الداني عن أبي عبيد في هذا النص مقتصر على موضع الأنفال فقط، فلا يدخل فيه ما قبله، ولا ما بعده، ولعلّ اللبيب توهم فأدخل في قول أبي عبيد موضع الأعراف والقيامة، والله تعالى أعلم.



٢- إن صحَّ النقل عن أبي عبيد فإن لقوله الأثر الكبير على من جاء بعده في القول بهذه المسألة، فهو حجة في علم الرسم، فقول أبي عبيد: (رأيت في الإمام)، يعني: مصحف عثمان، ولعله يقصد المصحف الذي كان مع عثمان رضي الله عنه لما قُتل ووقع الدم عليه، حيث روي عنه أنه قال: «رأيت في الإمام مصحف عثمان بن عفان، استخرج لي من بعض خزائن الأمراء، ورأيت فيه أثر دمه، في سورة البقرة: ﴿حَطَّيْكُمْ﴾

(١) الدرّة الصقيلة في شرح أبيات العقيلة (ص ٤٦١).

(٢) المنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار (ص ٣٨٠-٣٨١).

[٥٨] بحرف واحد^(١).

٣- يحتمل أن المصاحف العثمانية اختلفت في رسم ﴿يُحْيِي﴾ ونظائرها، فلعلها رُسمت في مصحف عثمان الخاص به بياء واحدة، ورُسمت في بعض المصاحف الأخرى التي أرسلها عثمان إلى الأمصار ببياءين، وعليها اعتمدت المصاحف المنسوخة منها، فقد ينص أبو عبيد على ما شاهده في مصحف الإمام، مخالفاً للمصاحف الأخرى، فمن ذلك قول أبي عبيد: «في الإمام مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه: ﴿وَلَاتَ حِينَ﴾ [ص:٣]، التاء متصلة بـ (حين)»^(٢)، أي: (ولاتحين)، قال الداني معلقاً على ذلك: «ولم نجد ذلك كذلك في شيء من مصاحف أهل الأمصار، وقد ردّ ما حكاه أبو عبيد غير واحد من علمائنا؛ إذ عدموا وجود ذلك كذلك في شيء من المصاحف القديمة وغيرها، ... وقال نصير: (اتفقت المصاحف على كتاب ﴿وَلَاتَ حِينَ مَنَاصِرِ﴾ بالتاء)، يعني منفصلة»^(٣)، ودافع ابن الجزري عن قول أبي عبيد؛ حيث قال: «وهو مع ذلك - أي أبو عبيد - إمام كبير، وحجة في الدين، وأحد الأئمة المجتهدين، مع أني أنا رأيته أيضاً مكتوبة في المصحف الذي يقال له الإمام مصحف عثمان رضي الله عنه (لا) مقطوعة، والتاء موصولة بـ (حين)، ورأيت به أثر الدم، وتتبع فيه ما ذكره أبو عبيد فرأيته كذلك، وهذا المصحف هو اليوم بالمدرسة الفاضلية بالقاهرة المحروسة»^(٤).



٤- لعل اختلاف طريقة رسم الياء في ﴿يُحْيِي﴾ ونظائرها لها أثر على هذا الاختلاف، حيث إن الياءين كُتبتا بأكثر من شكل، ففي مصحف باريس رقم (328-a) كُتبت ﴿يُحْيِي﴾ ببياءين على ثلاثة أشكال:  [آل عمران: ١٥٦]،  [الأعراف: ١٥٨]،

(١) المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار (ص ٢١٣-٢١٤).

(٢) المصدر السابق (ص ٤٨٤-٤٨٥).


(٣) المصدر نفسه (ص ٤٨٥-٤٨٦).

(٤) النشر في القراءات العشر (٤/١٤٧٢).

التوبة: ١١٦]، ومثل ذلك في هذا المصحف كلمة (حتى)، كما في سورة الأعراف: [٤٠]  [٥٧]  [٨٧]، وإليك تفصيل هذه الأشكال وغيرها:












الشكل الأول: ، وهذا الشكل لا إيهام فيه، ولا خلاف بأن الكلمة كُتبت بياءين.
الشكل الثاني: ، وهذا الشكل فيه لبس وإيهام، فقد يظن البعض لأول وهلة أنها كُتبت بياء واحدة، وهي في الحقيقة بياءين، لذا قد يُحتمل أن قول أبي عبيد الذي ذكر فيه بأنه رأها في مصحف الإمام ﴿وَلَيْكِلَىٰ اللَّهُ﴾ [الأعراف: ١٩٦]، و﴿أَنْ يُحْيِي﴾ [الأحقاف: ٣٣، القيامة: ٤٠] بياء واحدة وقصاً معرفة إلى أمام، أن تكون بهذا الشكل، والله أعلم، وإليك بعض الأمثلة لهذا الشكل من خمسة من المصاحف الأخرى التي درسها الأستاذ الدكتور طيار ألتي قولاج: الأول: مصحف توبنجن (165):  ﴿لُحْيِي﴾ [الفرقان: ٤٩]، ،  ﴿أَدْخِلْنِي﴾، ﴿وَأَخْرِجْنِي﴾ [الإسراء: ٨٠]، الثاني: مصحف متحف الفن الإسلامي بالقاهرة:  ﴿يَسْتَحْيِي﴾ [الأحزاب: ٥٣]،  ﴿بِنِي﴾ [الإسراء: ٧٠]، ﴿حَتَّى﴾ [الإسراء: ٩٣]، الثالث: مصحف متحف طوب قابي (المدينة: 1):  ﴿يُحْيِي﴾ [البقرة: ٧٣]،  ﴿حَتَّى﴾ [البقرة: ١٠٩]،  ﴿شَيْءٍ﴾ [البقرة: ١١٣]، الرابع: مصحف جامع الحسين بالقاهرة:  ﴿يُحْيِي﴾ [الحديد: ٢]، ،  ﴿يَبْنِي﴾، ﴿نَعْمَتِي﴾ [البقرة: ٤٧]، الخامس: مصحف صنعاء: في سورة يوسف [١٠١]:  ﴿ءَاتَيْتَنِي﴾،  ﴿وَعَلَّمْتَنِي﴾،  ﴿وَلِيَّ﴾،  ﴿تَوَفَّنِي﴾،  ﴿وَأَلْحَقْنِي﴾.




الشكل الثالث: ، بياء عقصي مردودة إلى خلف.

الشكل الرابع:  ﴿يَسْتَحْيِي﴾ [الأحزاب: ٥٣] بياء وقصي معرفة إلى أمام، كما هي في مصحف متحف طوب قابي سرايي (H.s.32).

والشكل الرابع والثالث لا إيهام فيهما بأن الكلمتين كُتبتا بياءين، والفرق بينهما وبين أول شكل من الأشكال الأربعة هو عدم وجود ارتفاع لرأس الياء الثانية في

الشكل الأول، ووجود ارتفاع لها في الشكلين الأخيرين، وهذان الشكلان الثالث والرابع مستعملان في المصاحف القديمة المكتوبة بالخط المدني والكوفي دون أي اختلاف، وإنما حدث الاختلاف بعد تطور الخط الكوفي من اليباس إلى الليونة؛ فبعض المصاحف تعتبر الارتفاع **سِنَّة** أخرى غير حرف الياء، وبعضها لا تعتبرها **سِنَّة**، بل تجعلها رأس الياء متابعَةً في ذلك المصاحف القديمة، فمثلاً في مصحف ابن البواب المكتوب سنة (٣٩١هـ) بالخط الريحاني يعتبر الارتفاع **سِنَّة**، كمثل:  **﴿سِنَّةٍ﴾** [البقرة: ٢٠]،  **﴿الَّتِي﴾** [البقرة: ٤٧]،  **﴿يُحْيِي﴾** [البقرة: ٢٥٨] بياءين، كما يدل عليه كتابة: **﴿مُوسَى﴾** [البقرة: ٦٠] في قوله: ، ومثل مصحف ابن البواب أغلب المصاحف التي جاءت بعده وكتبت بالخط الريحاني والمحقق والثلث والنسخ، ففي مصحف الحلبي الذي كتبه سنة (٧٩٠هـ) بالخط الريحاني هكذا: ، وكتب بالمحقق في المصحف نفسه هكذا:  [البقرة: ٢٣١]،  [البقرة: ٢٤٩]، وفي المصحف الذي كتبه ابن الوحيد سنة (٧٠٤هـ) بخط الثلث هكذا:  [البقرة: ٦١]، وفي مصحف ملاً علي القاري الذي كتبه سنة (٩٩٩هـ) بخط النسخ هكذا:  [البقرة: ١٠٦]، أما المصاحف المكتوبة بالخط الأندلسي ففيها خلاف، فبعضها تعتبر الارتفاع **سِنَّة** أخرى غير حرف الياء، وبعضها لا تعتبرها **سِنَّة**، فمن هذه المصاحف الأندلسية التي تعتبرها **سِنَّة**: المصحف الذي كتبه محمد بن زكريا القرشي سنة (٥٣٣هـ)، فإنه كتب **﴿يُحْيِي﴾**، **﴿أُحْيِي﴾** [البقرة: ٢٥٨] بياءين هكذا: ، ؛ بدليل كتابة:  [البقرة: ٣٨]،  [البقرة: ٤٠]،  [البقرة: ١٥٠]، وقد لا يعتبرها **سِنَّة** إذا لم ترتفع كثيراً، كمثل:  [البقرة: ٤٠]،  [البقرة: ٤٧]، وأما في الياء المعرقة إلى أمام فإنه يعتبرها **سِنَّة** إذا لم تتحرك الياء، كمثل:  **﴿يَلْبَسِي﴾** [البقرة: ٦١]،  [البقرة: ١٠٢]، فإن حُرِّكَ لم يعتبرها **سِنَّة**، كمثل:  **﴿نَعَمَتِي﴾** [البقرة: ١٢٢]،  **﴿يُحْيِي﴾** [القيامة: ٤٠].

ومن المصاحف الأندلسية التي لا تعتبرها سنَّة: المصحف المكتوب في إشبيلية سنة (٦٢٤هـ)، فإنه كتب ﴿يُحْيِي﴾، ﴿أُحْيِي﴾ [البقرة: ٢٥٨] بياء واحدة هكذا: ، ؛ بدليل كتابة:  ﴿مَيِّ﴾ [البقرة: ٣٨]،  ﴿أَلَيَّ﴾ [البقرة: ٤٠]، وهناك مصحفٌ أندلسي كُتِب سنة (٤٨٣هـ) ^(١)، لا يعتبر الارتفاع سنَّة في الياء المردودة إلى خلف، كمثل كتابة:  ﴿يُحْيِي﴾ [الحديد: ١٧] بياء واحدة، بدليل كتابة:  [المجادلة: ١]، ﴿شَيءٍ﴾ [الطلاق: ٣]،  ﴿عَنِّي﴾ [الحاقة: ٢٩]، وأما الياء المعروفة إلى أمام فإنه كمصحف القرشي: يعتبرها سنَّة إذا لم تتحرك الياء، كمثل:  ﴿شَيْءٍ﴾ [الحشر: ١٤]،  ﴿وَأَسْتَعِينُ﴾ [التغابن: ٦]، فإن حُرِّكت لم يعتبرها سنَّة، كمثل:  ﴿الْفَيْحِيُّ﴾ [المتحنة: ٦]،  ﴿عَنِّي﴾ [التغابن: ٦].

الشكل الخامس:  ﴿يُحْيِي﴾ [البقرة: ٢٥٩]، كما في المصحف المكتوب في صقلية سنة (٣٧٢هـ)، وكل نظائر ﴿يُحْيِي﴾ في هذا المصحف كُتبت بياءين على هذا الشكل، فاعتبر الارتفاع سنَّة، بدليل كتابة:  ﴿شَيْءٍ﴾ [البقرة: ٢٥٩]،  ﴿قَلْبِي﴾ [البقرة: ٢٦٠]،  ﴿مَيِّ﴾ [آل عمران: ٣٥]، وهذا المصحف يشبه المصاحف المكتوبة بالخط الشبيه بالكوفي (الكوفي المشرقي المتطور)، من حيث شكل الياء وأشكال الحروف الأخرى، إلا أن هذه المصاحف بالخط الشبيه بالكوفي اختلفت في شكل الياء، هل الارتفاع فيها سنَّة أم لا؟ ويمكن أن نوازن بين ستة من هذه المصاحف في رسم كلمة ﴿يُحْيِي﴾ [البقرة: ٢٥٨]، في هذا الجدول:

(١) هذا المصحف مقسم إلى ثمانية أجزاء، والموجود منه الجزء الثامن، من سورة الطور إلى خاتمة المصحف، وكُتبت فيه كثير من الكلمات بالرسم الإملائي، وأمدتني بهذا الجزء الأستاذة المتخصصة في دراسة المصاحف الأندلسية: د. أدبية روميرو، جزاها الله خيراً.

اسم المصحف وتاريخه أو مكان حفظه	رسم الكلمة	اعتبار الارتفاع
مصحف المخلصي، كتبه سنة (353هـ)		لم يعتبرها ياءً
مصحف مكتبة باريس (6430)		لم يعتبرها ياءً
مصحف المكتبة الوطنية بتونس (18794)		لم يعتبرها ياءً
مصحف المكتبة السليمانية - مجموعة حكيم أو غلو علي باشا (1)		لم يعتبرها ياءً
مصحف متحف والترز للفنون (W557)		لم يعتبرها ياءً؛ بدليل:  ﴿عَنْ﴾ [البقرة: ٢٦٣]
مصحف مكتبة تيشتربيتي (Is_1417A)		اعتبرها ياءً؛ بدليل:  ﴿عَنْ﴾ [البقرة: ٢٦٣]

المسألة الثانية: هل هذه المصاحف القديمة التي رسمت ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِي﴾ ونظائرها بياين ترقى إلى الاحتجاج بها، وجعلها مصدراً من مصادر الرسم المعتمدة؟

الإجابة عن ذلك بالآتي:

١- بما أنه يترجح عود هذه المصاحف إلى القرون الأولى، وذلك من خلال وجود عدة مصاحف منها كُتبت بالخط المدني، الخط الذي كُتبت به المصاحف العثمانية، وبعض هذه المصاحف خضع للفحص بمادة (C 14)، فتبين أنها ترجع إلى ما بين سنة (٢٩-٥٦هـ)، كمصحف توبنجن^(١)، وكذلك خلو بعض هذه المصاحف من نقط الإعراب ونقط الإعجام، وبعضها يوجد فيها النقط، ولكن ليس فيها شكل الخليل بن أحمد للحركات الثلاث الذي استقر في المصاحف بعد القرن الرابع الهجري، فحينئذ ترقى هذه المصاحف إلى الاحتجاج بها، وجعلها مصدراً من مصادر الرسم.

(١) ينظر: غانم قدوري: مدى إمكانية توحيد الرسم والضبط (ص ٢٥).

٢- إن مصادر الإمام الداني وأبي داود في الرسم مصدران: الأول: روايات أئمة هذا الشأن حسب ما شاهدوه في المصاحف العثمانية أو التي جاءت بعدها، الثاني: المصاحف العتق القديمة والمعاصرة لهما، ولم يذكر أنهما اطلعا على مصحف من المصاحف العثمانية، ولم يذكر أيضاً للمصاحف التي اطلعا عليها اسم كاتبها ولا تاريخها، إذن فهذه المصاحف التي درسناها في درجة المصاحف التي اطلع عليها الإمام الداني، ولهذا احتج علم الدين السخاوي (ت ٦٤٣هـ) بالمصحف الشامي الذي شاهده، حيث قال: «وقد رأيتُ في المصحف الشامي: ﴿عَلَىٰ أَنْ يُحْيِيَ﴾ [الأحقاف: ٣٣، القيامة: ٤٠] بياءين»^(١).

٣- يقول فضيلة الأستاذ الدكتور غانم قدوري الحمد: «ومع ذلك فإن عدداً من المصاحف القديمة قد بقيت كاملة أو ناقصة، تحكي صورة المصاحف الأولى من حيث المادة التي كُتِبَتْ عليها وهي الرقوق، ومن حيث الخط المجرد من العلامات من النوع الحجازي ذي الألفات المائلة أو الكوفي ذي الخطوط المستقيمة والزوايا القائمة، وكان علماء الرسم المتأخرون يرجعون أحياناً إلى المصاحف المخطوطة القديمة ويحتجون بما فيها من رسوم، شأنهم في ذلك شأن المؤلفين الأوائل في الرسم، لكن تقادم الزمن قد حجب عن المتأخرين بعض المصاحف العثمانية الأصلية، هذا من جانب، ومن جانب آخر فإن المؤلفين الأوائل الذين استخرجوا الرسوم من المصاحف العثمانية مباشرة قد كَفَّوْا من جاء بعدهم كلفة النظر في المصاحف، فكان علماء الرسم المتأخرون ينظرون في المصاحف القديمة للتأكد من رسم بعض الكلمات والاستئناس بما فيها للترجيح بين بعض الروايات في المؤلفات الأولى»^(٢).

٤- إن إجماع المصاحف القديمة على رسم كلمة ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِيٌّ﴾ ونظائرهما بياءين يدل على أنه لا يُعرف لها رسم غير هذا في القرون الأولى، وهذا يرتقي بهذه المصاحف إلى الاحتجاج بها.

(١) الوسيلة إلى كشف العقيلة (ص ٣٤٤).

(٢) الميسر في علم رسم المصحف وضبطه (ص ٥٧-٥٨).

٥- من الأدلة على الاحتجاج بهذه المصاحف، أن عدد جمهور العلماء لحروف كل سورة من سور القرآن لا يتفق غالباً إلا مع هذه المصاحف القديمة التي تم الرجوع إليها في هذه الدراسة، فلا تتفق مع المصاحف التي اعتمدت رسم الإمام الداني أو رسم الإمام أبي داود، وستقتصر لذلك بعدد حروف سورة العصر، وسورة النصر، فسورة العصر عدد حروفها في المصاحف التي اعتمدت رسم أبي داود (٧٠) حرفاً، وعدد حروفها في المصاحف التي اعتمدت رسم الداني (٧١) حرفاً؛ لأن الإمام الداني لم ينص على حذف ألف ﴿الْإِنْسَانَ﴾ [٢]، وسورة النصر في المصاحف التي اعتمدت رسم الداني وأبي داود (٧٩) حرفاً، بينما عدد الأئمة: الفضل بن شاذان (ت نحو ٢٩٠هـ)، وأبو الحسن الأنطاكي (ت ٣٧٧هـ)، وأبو حفص الطبري (من علماء ق ٤هـ)، وأبو حفص العطار (ت نحو ٤٣٢هـ)، والداني (ت ٤٤٤هـ)، وموسى بن الحسين المعدل (ت ق ٥هـ)، وأبو الكرم الشهرزوري (ت ٥٥٠هـ)، وأبو العلاء الهمداني (ت ٥٦٩هـ)، والجعبري (ت ٧٣٢هـ)، والفيروزابادي (ت ٨١٧هـ)، والقسطلاني (ت ٩٢٣هـ)، وغيرهم، سورة العصر (٦٨) حرفاً، وسورة النصر (٧٧) حرفاً^(١)، فعدهم في سورة العصر يتفق مع حذف الألف المتوسطة من كلمة ﴿الْإِنْسَانَ﴾ [٢]، وكلمتي ﴿وَتَوَاصَوْا﴾ [٣]، وعدهم في سورة النصر يتفق مع حذف الألف المتوسطة من كلمتي ﴿أَفْوَاجًا﴾ و﴿تَوَابًا﴾، ولم ينص الإمامان الداني وأبو داود على حذف ألف ﴿وَتَوَاصَوْا﴾، و﴿أَفْوَاجًا﴾ و﴿تَوَابًا﴾، ولكن بالنظر إلى المصاحف القديمة نجد حذف الألف من هذه الكلمات في كثير من المصاحف، فوجدت اثني عشر مصحفاً قديماً حذف الألف من كلمة ﴿الْإِنْسَانَ﴾،

(١) ينظر أعداد الأئمة في هامش تحقيق: عدد آي القرآن على مذهب أهل البصرة للمعدّل، المحقق أ.د. عمر حمدان (ص ٤٣٦ و ٤٥٢)، والمحقق د. بشير الحميري (ص ٣٥٧ و ٣٦٨)، وكذلك من العلماء المتقدمين الذين عدوا سورة العصر (٦٨) حرفاً، وسورة النصر (٧٧) حرفاً كالجُمهور: وراق خلف (ت قبل 270هـ) في عدد آي القرآن (ص ٣٨٤ و ٣٩٢)، ووكيع (ت 306) في عدد آي القرآن والاختلاف فيه (ص ٢٦٠ و ٢٦٨)، وأبو البقاء (ت 616هـ) في عدد آي القرآن عند أهل الأمصار (ص ٢٥٨ و ٢٦٥).

وكلمتي ﴿وَتَوَاصَوْا﴾^(١).

المسألة الثالثة: أيهما الاختيار في رسم ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِي﴾ ونظائرها، هل بياءين أم بياء واحدة؟

الجواب: الذي يظهر - والله أعلم - أن الاختيار هو رسم ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِي﴾ ونظائرها بياءين، وهذا في غالب المصاحف القديمة، يدل على ذلك إجماع المصاحف القديمة التي تم الرجوع إليها وعددها (٣٢٠) مصحفاً على رسمها بياءين، وأن هذه المصاحف ترقى إلى الاحتجاج بها، وجعلها مصدراً من مصادر الرسم، ومن الأدلة أيضاً على ترجيح ذلك:

١- إنَّ رسم كلمة ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِي﴾ ونظائرها بياءين هو المطابق للفظ، ولأصل الكلمة، فالباء الأولى عين الكلمة، والثانية لامها، إلا في كلمة ﴿وَلِي﴾، فالثانية منها زيدت للإضافة، فلماذا يُترك الرسم الذي يطابق اللفظ والأصل اللغوي؟! ثم إنَّ العلة التي ذكرها أبو داود سليمان بن نجاح في رسمها بياء واحدة (كراهة اجتماع ياءين)، تحتاج إلى مراجعات، فليست مطردة، فقد ذكر هو وغيره لها استثناءات؛ وذلك إذا اتصل بها ضمير فإنها ترسم بياءين، نحو: ﴿حَيِّتُمْ﴾ [النساء: ٨٦]، و﴿يُحْيِيهَا﴾ [يس: ٧٩]، بل إنَّ هذه الاستثناءات التي ذكرها تقوي رسم كلمة ﴿يُحْيِي﴾ ونظائرها بياءين؛ لتكون جميعاً على رسم واحد وهو بياءين.

(١) وهذه المصاحف هي: مصحف متحف طوب قابي سرايي رقم (المدينة: 1)، ورقم (H.s.32)، ومصحف متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، ومصحف جامع الحسين بالقاهرة (المشهد الحسيني)، ومصحف متحف الآثار التركية والإسلامية بإستانبول، ومصحف مشهد المحفوظ في مكتبة العتبة الرضوية رقم (1)، ومصحف متحف طوب قابي سرايي رقم (13)، ورقم (50385)، ورقم (50386)، ورقم (50395)، ومصحف مكتبة نور عثمانية رقم (27)، ومصحف مكتبة تيشستريبيتي رقم (Is1615-I)، ومن المصاحف المتأخرة التي رسمت هذه الكلمات بحذف الألف مصحف أندلسي كتبه محمد بن زكريا القرشي سنة (٥٣٣هـ)، تحتفظ به مكتبة ميونخ رقم (cad.arab.4)، ومصحف أندلسي كتب سنة (٨٠٧هـ)، تحتفظ به المكتبة الوطنية بباريس رقم (392)، ومصحف ابن الجزري الذي ينقل منه الآركاتي في نثر المرجان (٥٩٣ و ٥٩١ / ١٦).

٢- إنَّ الرسم ببياءين يقوي ما ذكره الإمام ابن الجزري بأنَّ القراء أجمعوا على الوقف على نحو: ﴿يُحْيِي﴾ و﴿يَسْتَحْيِي﴾ بالياء^(١)، يقصد ببياء بعد الياء الثابتة، ويقول مُلَّا علي القاري: «وأجمعوا على الوقف ببياءين في نحو: ﴿يُحْيِي﴾ و﴿يَسْتَحْيِي﴾، وإنَّ رسم ببياء واحد»^(٢). ويقول المنثوري: «قال الداني في التلخيص: (فإن قيل: قد حُذِفَت الياءُ في الرسم في قوله تعالى: ﴿وَيُحْيِي الْأَرْضَ﴾ [الروم: ١٩]، ﴿وَهُوَ يُحْيِي الْمَوْتَى﴾ [الشورى: ٩] وشبهه، فهلاً حُذِفَت في الوقف، ولم تُرَدَّ فيه)، قال: (قيل: لم تُحذف، ورُدَّت فيه؛ لأنَّ حذفها في الكتابة إنما كان لأجل كراهية الجمع بين صورتين متفتحتين، لا للاكتفاء بالكسرة التي قبلها)، قال: (وما حُذِفَ لذلك لم يُحذف في الوقف، ورُدَّ على كل حال»^(٣).

٣- إنَّما اعتبر الإمام الداني وأبو داود عمدتين في هذا الفن؛ إذ لم يكن في أيدي الناس، أو لم يشتهر أقوال أئمة آخرين، أو كتبهم، أو المصاحف التي رَفَدْنَا بها الكشفُ الحديث، وأفرجت عنها رفوف الخزائن والمكتبات في العالم اليوم.

المسألة الرابعة: إذا ترجح رسم ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِيَّ﴾ ونظائرهما ببياءين فهل يلزم إعادة رسمها في المصاحف المعاصرة؟
الجواب: لا يلزم إعادة رسمها؛ لأنَّ رسمها ببياء واحدة قول معتبر، فالمصاحف المعاصرة اعتمدت مذهب إمامين معتمدين، عليهما مدار الرسم لعشرة قرون، فإعادة رسمها يحتاج إلى رأي موحد ومجمع عليه من علماء هذا الشأن، وهذا كله بعد حصر المصاحف في مكتبات العالم اليوم.

(١) ينظر: النشر في القراءات العشر (٤/١٤٨٩).

(٢) شرح الشاطبية له (ص ٩٠٢).

(٣) شرح الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع (٢/٧١٣). وتكلم الدكتور علي بن سعد الغامدي عن مسألة الوقف على (يحيي) في بحث جيّد منشور على مواقع التواصل بعنوان: (قُرَّة العينين في الوقف على نحو: {يحي الموتى} ببياءين).

الخاتمة

وفي ختام هذا البحث أشير إلى أهم النتائج:

١- نص الإمام القَيْدِي (ت ٦١٨هـ)، على رسم كلمة ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِيَّ﴾ ونظائرها بياءين.

٢- ذكر الإمام علم الدين السخاوي (ت ٦٤٣هـ) بأنه رأى في المصحف الشامي: ﴿عَلَىٰ أَنْ يُحْيِيَ﴾ [الأحقاف: ٣٣، القيامة: ٤٠] بياءين.

٣- ذهب جمهور علماء الرسم كالإمام أبي عُبَيْد، والمهدوي، والداني، وأبي داود، والكرماني، والعقيلي، وابن وثيق، والجعبري، وحاجي مؤمن، وابن الجزري، إلى رسم نحو: ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِيَّ﴾ بياء واحدة، وعلل أبو داود: كراهة اجتماع ياءين.

٤- أجمعت المصاحف القديمة المكتوبة بالخط المدني والكوفي - التي تم الرجوع إليها - على رسم ﴿يُحْيِي﴾ ونظائرها بياءين على اللفظ والأصل اللغوي، وعدد هذه المصاحف (٣٢٠) مصحفاً.








































٥- إنَّ المصاحفَ المؤرخةَ من بعد القرن الخامس الهجري وحتى عصرنا الحاضر قد استقرت على رسم ﴿يُحْيِي﴾ ونظائرها بياء واحدة، ولعلها تأثرت بقول الشيخين الداني وأبي داود.

٦- لعل من أسباب اختلاف قول علماء الرسم عن ما اتفقت عليه المصاحف القديمة التي تم دراستها عدة أمور، منها:

أ- أثر قول أبي عُبَيْد على من جاء بعده، فأبو عُبَيْد حجة في علم الرسم، وقد رُوِيَ عنه أنه رأى في مصحف الإمام: ﴿وَلَيَّ اللهُ﴾ [الأعراف: ١٩٦]، و﴿أَنْ يُحْيِيَ﴾ [الأحقاف: ٣٣، القيامة: ٤٠] بياء واحدة.

ب- يجتمل أنَّ المصاحف العثمانية اختلفت في رسم ﴿يُحْيِي﴾ ونظائرها؛ بياءً، وبياءين.

ج- لعل اختلاف طريقة رسم الياء في ﴿يُحْيِي﴾ ونظائرها له الأثر على هذا الاختلاف، حيث إنَّ الياءين كُتِبَتَا بأكثر من شكل، فمن أشكال الياء التي قد يظن

البعض لأول وهلة أنها كُتبت بياء واحدة، هذا الشكل: ، ، ، وهي في الحقيقة بيايين، بدليل كتابة: ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، .

٧- يترجح لدى الباحث أن هذه المصاحف القديمة التي رسمت ﴿يُحْيِي﴾ ونظائرها بيايين تعود إلى القرون الأولى، وقد يكون بعضها نُسخَتْ من المصاحف العثمانية؛ وذلك للأمر الآتية: خلو بعض هذه المصاحف من نقط الإعراب ونقط الإعجام، ووجود عدة مصاحف منها كُتبت بالخط المدني، الذي كُتبت به المصاحف العثمانية، وبعض هذه المصاحف خضع للفحص بإداة (C 14)، كمصحف مكتبة توبنجن، الذي تبين أنه يرجع إلى ما بين سنة (٢٩-٥٦هـ).

٨- يترجح لدى الباحث أن هذه المصاحف القديمة التي رسمت ﴿يُحْيِي﴾ ونظائرها بيايين ترقى إلى الاحتجاج بها، وجعلها مصدراً من مصادر الرسم المعتمدة؛ للأمر الآتية: ترجيح عودها إلى القرون الأولى، وإجماع المصاحف القديمة على رسم ﴿يُحْيِي﴾ ونظائرها بيايين، وأنَّ عدَّ جمهور العلماء لحروف سور القرآن لا يتفق غالباً إلا مع هذه المصاحف القديمة.

٩- الاختيار لدى الباحث هو رسم ﴿يُحْيِي﴾ ونظائرها بيايين؛ لما ذكر في النقاط السابقة، ولكن بعد هذا الاختيار لا يلزم إعادة رسمها في المصاحف المعاصرة؛ لأنها اعتمدت مذهب إمامين معتمدين عليها مدار الرسم لعشرة قرون، وإعادة رسمها يحتاج إلى رأي موحد ومجمع عليه من علماء هذا الشأن، وهذا كله بعد حصر المصاحف في مكنتات العالم اليوم، ودراسة ظواهر الرسم الأخرى.

١٠- وفي ختام هذا البحث أوصي الباحثين المتخصصين بدراسة مثل هذه المسائل في علم الرسم من المصاحف والمصادر، كمثل دراسة: (بآياتي)، (بآياتنا)، (جنات)، (شيء)، وغيرها.

وصلى الله وسلم على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

فهرس المصادر والمراجع

أولاً: المصاحف المخطوطة المطبوعة صورة طبق الأصل:

- صحائف من المخطوطات القرآنية في صنعاء من القرن الأول الهجري، بالخط الحجازي (المدني)، دراسة رزان غسان.
- مصحف باريس (المصحف الشريف: نسخة المكتبة الوطنية، باريس)، تحت رقم (ARABE 328)، بالخط المدني، قام بدراسته وتحقيقه الأستاذ الدكتور طيار آلتي قولاج، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، إستانبول، ١٤٣٦هـ = ٢٠١٥م.
- مصحف جامع الحسين بالقاهرة (المصحف الشريف: المنسوب إلى عثمان بن عفان رضي الله عنه) - نسخة المشهد الحسيني بالقاهرة)، والمحفوظ حالياً في المكتبة المركزية للمخطوطات الإسلامية التابعة لوزارة الأوقاف المصرية في القاهرة، قام بدراسته وتحقيقه الأستاذ الدكتور طيار آلتي قولاج، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، إستانبول، ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩م.
- مصحف صنعاء (المصحف الشريف: المنسوب إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه)، قام بدراسته وتحقيقه الأستاذ الدكتور طيار آلتي قولاج، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، إستانبول، ١٤٣٢هـ = ٢٠١١م.
- مصحف لندن (المصحف الشريف: نسخة المكتبة البريطانية في لندن)، تحت رقم (Or. 2165)، بالخط المدني، قام بدراسته وتحقيقه الأستاذ الدكتور طيار آلتي قولاج، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، إستانبول، ١٤٣٩هـ = ٢٠١٧م.
- مصحف متحف الآثار التركية والإسلامية بإستانبول، (المصحف الشريف: المنسوب إلى عثمان بن عفان رضي الله عنه)، قام بدراسته وتحقيقه الأستاذ الدكتور طيار آلتي قولاج، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، إستانبول، ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧م.
- مصحف متحف طوب قابي سراي (المصحف الشريف: المنسوب إلى عثمان بن عفان رضي الله عنه)، تحت رقم (H.s.32)، قام بدراسته وتحقيقه الأستاذ الدكتور طيار آلتي قولاج، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، إستانبول، ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧م.
- مصحف متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، بالخط المدني، قام بدراسته وتحقيقه الأستاذ الدكتور طيار آلتي قولاج، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، إستانبول، ١٤٣٥هـ = ٢٠١٤م.

- مصحف متحف طوب قابي سرايي (المصحف الشريف): نسخة مكتبة متحف طوب قابي سرايي المدينة رقم (١)، بالخط المدني، قام بدراسته وتحقيقه الأستاذ الدكتور طيار آلتى قولاج، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، إستانبول، ١٤٤١هـ = ٢٠٢٠م.
- مصحف مشهد (المصحف الشريف): المنسوب إلى علي بن أبي طالب (عليه السلام)، المحفوظ في مكتبة العتبة الرضوية تحت رقم (1)، قام بدراسته الأستاذ الدكتور طيار آلتى قولاج، والدكتور حميد رضا مستفيد، والدكتور مرتضى كريمي نيا، مركز طهران لطباعة ونشر القرآن الكريم، الجمهورية الإسلامية الإيرانية، ٢٠١٣م.
- مصحف مكتبة برلين (المصحف الشريف): نسخة برلين، تحت رقم (1913)، بالخط المدني، قام بدراسته وتحقيقه الأستاذ الدكتور طيار آلتى قولاج، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، إستانبول، ١٤٤٠هـ = ٢٠١٩م.
- مصحف مكتبة توبنجن (المصحف الشريف): نسخة توبنجن، تحت رقم (165)، بالخط المدني، قام بدراسته وتحقيقه الأستاذ الدكتور طيار آلتى قولاج، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، إستانبول، ١٤٣٧هـ = ٢٠١٦م.
- مصحف مكتبة العتبة الرضوية بمشهد (مصحف المشهد الرضوي)، تحت الرقمين الآتين: (18) و(4116)، بالخط المدني، قام بدراسته مرتضى كريمي نيا، مؤسسة آل البيت لإحياء التراث، قم، ١٤٤٤هـ = ٢٠٢٢م.
- مصحف نسخة المكتب الهندي بالمكتبة البريطانية في لندن (المصحف الشريف): المنسوب إلى عثمان بن عفان (رضي الله عنه)، قام بدراسته وتحقيقه الأستاذ الدكتور طيار آلتى قولاج، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، إستانبول، ١٤٤٤هـ = ٢٠٢٢م.

ثانياً: المصاحف المخطوطة:

- صحائف من المصحف الأزرق، يحتفظ به متحف الفنون الجميلة بوسطن ماساتشوستس، الولايات المتحدة، رقم (Arts:33.686).
- صحيفة من سورة الروم عرضت في مزاد برنارد كواريتش المحدودة في لندن عام 1995، كتالوج رقم (1213).
- صحيفة من مصاحف صنعاء، رقم (01-21.3) من قرص اليونسكو لمخطوطات صنعاء.
- صحيفة من مصاحف صنعاء بالخط المدني، رقم (01-29.1) من قرص اليونسكو لمخطوطات صنعاء.

- صحيفة من مصاحف صنعاء، رقم (13-38.1) من قرص اليونسكو لمخطوطات صنعاء.
- مصاحف باريس (مصاحف المكتبة الوطنية بباريس)، الأرقام الآتية: (324)، (325-a) (الصفحات من ١-٣٤)، بالخط المدني، (325-d) (الصفحات من ٩٣-٢٩٦)، (326-a) (الصفحات من ١-٢٢) بالخط المدني، (327) بالخط المدني، (328-a) (الصفحات من: ١-١٥٠) وهو نفسه الذي حققه الدكتور طيار آلتي قولاج، (328-b) (الصفحات من: ١٥١-١٨٢) بالخط المدني، وهذه الصفحات تشبه تماماً مصحف برمنجهام رقم (1572)، (328-c) (الصفحات من: ١٨٣-١٨٨) بالخط المدني، (329)، (330-a) (الصفحات من: ١-١٤) بالخط المدني، (330-c) (الصفحات من: ٣١-٤٨)، (330-e) (الصفحات من: ٥٣-٧٠) بالخط المدني، (330-f) (الصفحات من: ٧١-١٠٨) بالخط المدني، (330-g) (الصفحات من: ١٠٩-١٥٧) بالخط المدني، (331) بالخط المدني، (331) الخط المدني، (332) أقرب للخط المدني، (333-a) (الصفحات من: ١-٤٨) بالخط المدني، (333-b) (الصفحات من: ٤٩-٧٢) أقرب للخط المدني، (333-c) (الصفحات من: ٧٣-١٢٨)، (333-d) (الصفحات من: ١٢٩-١٧٠)، (334-a) (الصفحات: ١-٣٨)، (334-b) (الصفحات: ٦٢-٣٩)، (334-c) (الصفحات: ٦٣-١١٢)، (334-d) (الصفحات: ٦٣-١١٢)، (334-e) (الصفحات: ٦٣-١١٢)، (334-f) (الصفحات: ٦٣-١١٢)، (334-g) (الصفحات: ٦٣-١١٢)، (334-h) (الصفحات: ٦٣-١١٢)، (334-i) (الصفحات: ٦٣-١١٢)، (334-j) (الصفحات: ٦٣-١١٢)، (334-k) (الصفحات: ٦٣-١١٢)، (334-l) (الصفحات: ٦٣-١١٢)، (334-m) (الصفحات: ٦٣-١١٢)، (334-n) (الصفحات: ٦٣-١١٢)، (334-o) (الصفحات: ٦٣-١١٢)، (334-p) (الصفحات: ٦٣-١١٢)، (334-q) (الصفحات: ٦٣-١١٢)، (334-r) (الصفحات: ٦٣-١١٢)، (334-s) (الصفحات: ٦٣-١١٢)، (334-t) (الصفحات: ٦٣-١١٢)، (334-u) (الصفحات: ٦٣-١١٢)، (334-v) (الصفحات: ٦٣-١١٢)، (334-w) (الصفحات: ٦٣-١١٢)، (334-x) (الصفحات: ٦٣-١١٢)، (334-y) (الصفحات: ٦٣-١١٢)، (334-z) (الصفحات: ٦٣-١١٢)، (335) بالخط المدني، (336) أقرب للخط المدني، (337-a) (الصفحات من: ١-٢٦)، (337-b) (الصفحات من: ٢٧-١٠٠)، (337-c) (الصفحات من: ١٠١-١٧٠)، (337-d) (الصفحات من: ١٧١-١٨٨)، (337-e) (الصفحات من: ١٧٥-١٨٨)، (338)، (339)، (340-a) (الصفحات من: ١-٦٨)، (340-b) (الصفحات من: ٦٩-١٠٠)، (340-c) (الصفحات من: ١٠١-١٧٠)، (340-d) (الصفحات من: ١٧١-١٨٨)، (340-e) (الصفحات من: ١٦١-٢١٨)، (340-f) (الصفحات من: ٢١٩-٢٤٨)، (341)، (342-c) (الصفحات من: ٨٥-١٠٢)، (343)، (346-b) (الصفحات من: ٤٥-١٠٤)، (348-b) (الصفحات من: ٢٩-١٢٤)، (348-d) (الصفحات من: ١٤٣-٢٦٢)، (348-f) (الصفحات من: ٢٩٥-٣١٢)، (348-g) (الصفحات من: ٣١٣-٣٢٢)، (348-h) (الصفحات من: ٣٢٣-٣٢٨)، (349-a) (الصفحات من: ١-٥٨)، (349-b) (الصفحات من: ٥٩-١٣٨)، (349-c) (الصفحات من: ١٣٩-٢٠٧)، (349-d) (الصفحات من: ٢٠٨-٢٣٨)، (349-e) (الصفحات من: ٢٣٩-٢٧٢)، (350)، (350-b) جزء آخر (الصفحات من: ٥٧-٢٥٠)، (352-e) (الصفحات من: ٢١-٦٢)، (352-g) (الصفحات من: ٦٣-١١٢)

٧١-١٦٠)، (353-b) (الصفحات من: ٣١-٩٨)، (354-a) (الصفحات من: ١-٢٦)، (354-
b) (الصفحات من: ٢٧-٣٢)، (355-b) (الصفحات من: ٩٥-١٥٠)، (357)، (358-b) (الصفحات من: ٢٨-٤٧)، (359)، (361-c) (الصفحات من: ٢٧-٧٠)، (364-b) (الصفحات من: ١٥-٨٦)، (365-a) (الصفحات من: ١-١٥٢)، (367-g) (الصفحات من: ١٠٩-١٣٠)، (367-h) (الصفحات من: ١٣١-١٣٤)، (369-c) (الصفحات من: ٣٥-٥٤)، (370-a) (الصفحات من: ١-٢٨)، (370-c) (الصفحات من: ٣٣-١٤٢)، (376)، (378)، (379-b) (الصفحات من: ١٧-٦٨)، (379-c) (الصفحات من: ٦٩-٨٦)، (381-a) (الصفحات من: ١-١١٦)، (382-b) (الصفحات من: ٤٣-٧٤)، (392)، (399)، (5103-b) (الصفحات من: ٢٣-٥٠)، (5122)، (5123)، (5124)، (5179)، (6087)، (6140-g) (الصفحات من: ٥٥-٨٨)، (6140-h) (الصفحات من: ٨٩-٩٦)، (6140-i) (الصفحات من: ٩٧-١١٢)، (6430)، (6982).

● مصاحف برلين (مصاحف مكتبة برلين)، ألمانيا، الأرقام الآتية: (Wetzstein II 1913) بالخط المدني، وهو نفسه الذي حققه الدكتور طيار ألتي قولاج، (Wetzstein II 1914)، (Wetzstein II 1919)، (Wetzstein II 1920)، (Wetzstein II 1924)، (Wetzstein II 1925)، (Wetzstein II 1926)، (Wetzstein II 1932)، (Wetzstein II 1937)، (Wetzstein II 1943)، (Wetzstein II 1944)، (Minutoli 296)، (Ms. or. fol. 379-g)، (Ms. or. quart. ٤٢-٤٧)، (372)، (Ms. or. quart. 689)، (Ms. or. oct. 1819)، (Landberg 834)، (Petermann I 37)، (Petermann I 38) أندلسي.

● مصاحف دار الكتب والوثائق القومية بمصر، الأرقام الآتية: (47ق)، (221ق)، (387).

● مصاحف دار المخطوطات بصنعاء، وهي مصورة ومرفوعة على موقع (ق) كوربوس كواريكوم بإشراف الدكتور ميخائيل ماركس^(١)، ألمانيا، وهي الأرقام الآتية: (01-11.2)، (01-13.2)، (01-13.8)، (01-13.19)، (01-14.6)، (01-14.15)، (01-14.26)، (01-15.5)، (01-16.18)، (01-16.17)، (01-16.9)، (01-15.13)، (01-15.11)، (01-17.12)، (01-18.4)، (01-18.13)، (01-18.14)، (01-18.15)، (01-19.2)، (01-19.4)، (01-19.8)، (01-20.4)، (01-20.6)، (01-21.1)، (01-21.3) بالخط المدني، (01-25.3).

(١) ينظر موقع ق على الرابط: <https://corpuscoranicum.de/en/manuscripts>

وقد قام الدكتور ميخائيل ماركس برفع كثير من مخطوطات المصاحف في المكتبات العالمية على موقعه هذا.

- مصاحف مكتبة تيشستريتي، (في دبلن، أيرلندا)، الأرقام الآتية: (Is_1414)، (Is_1417A)، (-Is1615_I) بالخط المدني، وهو يشبه تماماً مصحف باريس رقم (g-330) (الصفحات من: ١٠٩-١٥٧).
- مصاحف مكتبة جامعة براون في بروفيدينس - رود آيلاند، الأرقام الآتية: (6524)، (6545)، وهو مكمل للمصحف السابق، (6583).
- مصاحف مكتبة جامعة كامبريدج، (بريطانيا)، الأرقام الآتية: (MS Add.1111)، (MS Add.1115)، (MS Add.1124)، وهو مكمل للمصحف السابق، (MS Add.1117)، (MS Add.1118)، (MS Add.1123)، (MS Add.1138)، (MS Add.1139)، (MS Add.1146)، (MS Add.1150)، (MS Add.2964)، (MS Or.771)، (MS Or.1287).
- مصاحف المكتبة السليمانية - مجموعة أيا صوفيا، (إستانبول)، رقم (23)، مجموعة حكيم أوغلو علي باشا، (إستانبول) الأرقام الآتية: (1)، رقم (2)، ورقم (3)، مجموعة الفاتح، (إستانبول)، رقم (18)، ورقم (20).
- مصاحف مكتبة قطر الوطنية، الأرقام الآتية: (HC.MS.03114)، (HC.MS.03159)، (HC.MS.03184)، (MS.03165).
- مصحف أندلسي، كتبه محمد بن زكريا القرشي سنة (533هـ)، والمنسوب خطأً للداني، تحتفظ به مكتبة ميونخ بألمانيا تحت رقم (4.Cad. arab).
- مصحف ابن البواب (علي بن هلال)، كتبه سنة (٣٩١هـ)، محفوظ في مكتبة تيشستريتي، رقم (ك/ 16).
- مصحف خزانة ابن يوسف بمراكش، رقم (2/620).
- مصحف خزانة جامع القرويين بفاس، رقم (876).
- مصحف سانت بطرسبرج، بالخط المدني، رقم (E-20) المحفوظ في معهد المخطوطات الشرقية التابع للأكاديمية الروسية للعلوم.
- مصحف طشقند، والمكتوب بالخط الكوفي القديم، والمحفوظ في متحف أكاديمية العلوم الأوزبكية.
- مصحف كُتِبَ في إشبيلية سنة (624هـ)، تحتفظ به مكتبة ميونخ رقم (1.cad.arab).
- مصحف كُتِبَ في صقلية بالقيروان سنة (372هـ)، تحتفظ به مكتبة نور عثمانية بإسطنبول، رقم (23).
- مصحف كُتِبَ في المرية سنة (534هـ)، تحتفظ به المكتبة الوطنية بأسبانيا رقم (272).
- مصحف كتبه الرياحي سنة (1044هـ)، تحتفظ به المكتبة الوطنية بباريس رقم (ARABE 7253).
- مصحف كتبه محمد بن إسماعيل الحلبي سنة (790هـ)، تحتفظ به مكتبة ميونخ رقم (1113.cad.arab).
- مصحف كتبه محمد بن الوحيد سنة (٧٠٤)، تحتفظ به المكتبة البريطانية في لندن.

- مصحف كتبه مؤلاً علي القاري سنة (999هـ)، تحتفظ به المكتبة السلبيانية- مجموعة رئيس الكتاب رقم (1).
- مصحف متحف آغا خان، (تورونتو، كاليفورنيا) في أمريكا الشمالية، رقم (AKM 292).
- مصحف متحف الفن الإسلامي في برلين، رقم (I. 2211).
- مصحف متحف فيريلد في ليدن- هولندا، رقم (WM-62048).
- مصحف المتحف الحكومي في برلين، رقم (1913,557).
- مصحف مجموعة فرجام بدبي، رقم (C0116).
- مصحف مجموعة مارسيل، بالخط المدني، رقم (Marcel 9)، محفوظ في مكتبة روسيا الوطنية، سانت بطرسبرج، وهو مكمل لمصنف باريس رقم (326-a).
- مصحف المخلّص، وهو بخط علي بن محمد بن علي بن محمد المخلّص الطبري، كتبه سنة (353هـ)، محفوظ في مكتبة الشورى في طهران.
- مصحف مكتبة أحمد الثالث، (إستانبول)، رقم (A. 1)، ورقم (A. 2).
- مصحف مكتبة آستان قدس رضوي بمشهد، إيران، رقم (37).
- مصاحف مكتبة بودليان، (في بريطانيا)، الأرقام الآتية: (MS. Arab. f. 3)، (MS. Arab. c.)، (38)، (MS. Marsh 2)، (MS. Ouseley 401-b)، (الصفحات: ٢٦-٤١)، (MS. Ouseley 401-a)، (الصفحات: ٥٨-٧١).
- مصحف مكتبة جامعة برينستون، الولايات المتحدة، رقم (14 G (b)).
- مصحف مكتبة جامعة ليدن، (هولندا)، رقم (Or. 6814).
- مصحف مكتبة رضا رامبور، (في الهند)، رقم (No. 1).
- مصحف مكتبة رضا رامبور، (في الهند)، رقم (Leiden-6814)، وهو مكمل لمصنف مكتبة جامعة ليدن، رقم (Or. 6814).
- مصحف مكتبة الروضة الحيدرية، (النجف- العراق)، رقم (1).
- مصحف مكتبة الشريف عبد الرحمن بن زيدان الخاصة بمكناس، رقم (Meknes, MA).
- مصحف مكتبة الفاتيكان، رقم (Vat.ar.1605-d) (الصفحات من: ١٧-٢٤) بالخط المدني.
- مصحف مكتبة الفاتيكان بالخط المدني، رقم (Vat.ar.1784)، وهو مكمل لمصنف مكتبة باريس (332).
- مصحف مكتبة الكونغرس (واشنطن العاصمة، الولايات المتحدة) رقم (1-85-154.101).
- مصحف مكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض (مصحف الرياض)، رقم (2500).

- مصحف المكتبة الملكية في الدمارك، الأرقام الآتية: (Cod. Arab. 37)، (Cod. Arab. 38)، (Cod. Arab. 39)، (Cod. Arab. 40).
 - مصحف مكتبة ميونخ، ألمانيا، رقم (Cod. arab. 2569).
 - مصحف مكتبة نور عثمانية، إستانبول، وهو مصحف واحد في رقم (26) و(27).
 - مصحف المكتبة الوطنية بتونس، رقم (18794).
 - مصحف المكتبة الوطنية الروسية، رقم (Marcel 5) بالخط المدني.
 - مصحف المكتبة الوطنية النمساوية رقم (Cod. mixt. 917).
 - ورقة من آخر سورة يس وأول الصافات عرضت في مزاد سوئيس في لندن، في أبريل ٢٠٢٥م.
- ثالثاً: المصاحف المطبوعة:
- المصحف الأميري (مصحف محمد علي خلف الحسيني)، طبع في المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة (1342هـ).
 - مصحف الجماهيرية الليبية، طبع سنة (1399هـ).
 - المصحف الحمدي الشريف (مصحف المملكة المغربية)، طبعة مؤسسة محمد السادس لنشر المصحف الشريف، طبعة ١، سنة (1431هـ = 2012م).
 - مصحف مدينة قران، طبع سنة (1803م - 1217هـ).
 - مصحف المدينة النبوية، المطبوع في مجمع الملك فهد، المدينة المنورة، سنة (1441هـ).
- رابعاً: الكتب والأبحاث العلمية:
- جامع الكلام في رسم مصحف الإمام، حاجي مؤمن بن علي بن محمد الرومي الخطيب تلميذ ابن الجزري (ت ٧٩٩هـ)، تحقيق: د. إياد سالم صالح السامرائي، دار الغوثاني للدراسات القرآنية - إسطنبول - دمشق، ط ١: ١٤٤٣هـ = ٢٠٢٢م.
 - الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف، ابن وثيق الأندلسي (ت ٦٥٤هـ)، تحقيق: أ.د. غانم قدوري الحمد، مكتبة الرشد - الرياض، ط ٢: ١٤٤٢هـ = ٢٠٢١م.
 - جميلة أرباب المرصد في شرح عقيلة أتراب القصائد (ص ٥٧٢-٥٧٣).
 - خط المصاحف، تاج القراء أبو القاسم محمود بن حمزة بن نصر الكرمانى (ت بعد ٥٠٠هـ)، تحقيق: أ.د. غانم قدوري الحمد، دار الغوثاني للدراسات القرآنية - دمشق، ط ١: ١٤٣٦هـ = ٢٠١٥م.
 - دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي، للدكتور صلاح الدين المنجد، دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ٢، ١٩٧٩م.

- الدرة الصقيلة في شرح أبيات العقيلة، المقرئ الحافظ أبو بكر عبد الغني المشتهر باللبيب، تحقيق: د. عبد العلي أيت زعبول، إصدارات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بدولة قطر، ط ١: ١٤٣٢هـ = ٢٠١١م.
- شرح الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع، أبو عبدالله محمد بن عبد الملك المشهور القيسي (ت ٨٣٤هـ)، تحقيق: الأستاذ الصديقي سيدي فوزي، مطبعة النجاح الجديدة- الدار البيضاء، ط ١: ١٤٢١هـ = ٢٠٠١م.
- شرح الشاطبية، مُلاً علي بن سلطان محمد القاري الهروي (ت ١٠١٤هـ)، دراسة وتحقيق في رسالة مقدمة لاستكمال متطلبات درجة الماجستير من شعبة التفسير والحديث- قسم الثقافة الإسلامية- كلية التربية- جامعة الملك سعود، للباحثة: عزيزة بنت حسين اليوسف، للعام الجامعي: ١٤٢٣هـ.
- عدد آي القرآن على مذهب أهل البصرة، أبو العباس محمد بن يعقوب المعدل (ت ٣٢٠هـ)، تحقيق: أ.د. عمر يوسف عبد الغني حمدان، معهد العلوم الشرعية - جامعة توننجن، ط ١، ١٤٤٣هـ = ٢٠٢٢م.
- عدد آي القرآن على مذهب أهل البصرة، أبو العباس محمد بن يعقوب المعدل (ت ٣٢٠هـ)، تحقيق: د. بشير بن حسن الحميري، جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم، ط ١، ١٤٤٤هـ = ٢٠٢٣م.
- عدد آي القرآن عند أهل الأمصار وما اشتهر من اختلافهم فيه، أبو البقاء عبد الله بن الحسين العُكبري (ت ٦١٦هـ)، دراسة وتحقيق في مشروع بحثي لإكمال متطلبات درجة الماجستير من كلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، للباحث: طاهر بن إدريس المحاربي، للعام الجامعي: ١٤٣٤ / ١٤٣٥هـ.
- عدد آي القرآن وأحرفه وكلامه ومكيه ومدنيه، أبو العباس أحمد بن إبراهيم البزار ورَّاق خلف (ت قبل ٢٧٠هـ)، تحقيق: د. بشير الحميري، الهيئة العامة للعاية بطباعة القرآن الكريم والسنة النبوية وعلومها- الكويت، ط ١: ١٤٤٦هـ = ٢٠٢٥م.
- عدد آي القرآن والاختلاف فيه، محمد بن خلف بن حيان الضبي القاضي المعروف بوكيع (ت ٣٠٦هـ)، تحقيق: د. عبد الرازق بن محمد البكري، دار طيبة الخضراء- مكة المكرمة، ط ١: ١٤٤١هـ = ٢٠٢٠م.
- عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد، أبو محمد القاسم بن فيرُّه بن خلف الشاطبي الرُّعيني الأندلسي (ت ٥٩٠هـ)، تحقيق: د. أيمن رشدي سويد، دار نور المكتبات- جدَّة، ط ١: ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١م.

- الفهرست، ابن النديم محمد بن إسحاق الوراق، تحقيق: إبراهيم رمضان، دار المعرفة- بيروت، ط٢: ١٤١٧هـ = ١٩٩٧م.
- مختصر التبيين لهجاء التنزيل، أبو داود سليمان بن نجاح (ت ٤٩٦هـ)، تحقيق: د. أحمد بن أحمد شرشال، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف- المدينة المنورة، ط٤: ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣م.
- مدى إمكانية توحيد الرسم والضبط، أ.د. غانم قدوري الحمد، بحث مقدم للندوة الدولية التي أقيمت في إسطنبول، تحت عنوان: (علم القراءات من التاريخ إلى اليوم)، التي أقامها هيئة تدقيق المصاحف والقراءة، التابع لرئاسة الشؤون الدينية في تركيا، سنة ١٤٣٨هـ = ٢٠١٧م.
- مرسوم خط المصحف، أبو الطاهر إسماعيل بن ظافر بن عبد الله العُقيلي (ت ٦٢٣هـ)، تحقيق: محمد بن عمر الجنائني، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بدولة قطر، ط١: ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩م.
- المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار، أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت ٤٤٤هـ)، تحقيق: نورة بنت حسن بن فهد الحميد، دار التدمرية- الرياض، ط١: ١٤٣١هـ = ٢٠١٠م.
- الميسر في علم رسم المصحف وضبطه، أ.د. غانم قدوري الحمد، معهد الإمام الشاطبي بجدة- المملكة العربية السعودية، ط٢: ١٤٣٧هـ = ٢٠١٦م.
- نثر المرجان في رسم نظم القرآن، لمحمد غوث النائطي الأركاتي، تحقيق: د. خالد أبو الجود، دار اللؤلؤة- المنصورة- مصر، ط١: ١٤٤٢هـ = ٢٠٢١م.
- النشر في القراءات العشر، أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن الجزري (ت ٨٣٣هـ)، تحقيق: د. السالم محمد محمود الشنقيطي، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف- المدينة المنورة: ١٤٣٥هـ.
- النقوش القرآنية المبكرة - دراسة في الدلالة التاريخية والظواهر الكتابية (مع دراسة تأصيلية عن الخط المدني)، أ.د. غانم قدوري الحمد، مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة، ط١: ١٤٤٢هـ = ٢٠٢١م.
- هجاء مصاحف الأمصار، أبو العباس أحمد بن عمار المهدي (ت ٤٤٠هـ)، تحقيق: أ.د. حاتم صالح الضامن، دار ابن الجوزي - الدمام، ط١: ١٤٣٠هـ.
- هجاء المصحف، أبو يعقوب يوسف بن محمد القَيْدي الخُوَارِزْمي (ت ٦١٨هـ)، تحقيق: أ.د. غانم قدوري الحمد، جمعية المحافظة على القرآن الكريم - عمّان- الأردن، ط٢: ١٤٤٠هـ = ٢٠١٩م.
- الوسيلة إلى كشف العقيلة، علم الدين أبو الحسن علي بن محمد السخاوي (ت ٦٤٣هـ)، تحقيق: د. مولاي محمد الإدريسي الطاهري، مكتبة الرشد للنشر والتوزيع - الرياض، ط٢: ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣م.

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٦١	الملخص
٦٢	المقدمة
٦٣	إشكالية البحث
٦٤	أهداف البحث
٦٤	أهمية الموضوع وأسباب اختياره
٦٤	الدِّراسات السابقة
٦٤	منهج البحث
٦٥	خطة البحث
٦٦	المبحث الأول: مذاهب العلماء في رسم كلمة ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِي﴾ ونظائرها
٦٦	المطلب الأول: العلماء القائلون برسم كلمة ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِي﴾ ونظائرها ببياءين
٦٨	المطلب الثاني: العلماء القائلون برسم كلمة ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِي﴾ ونظائرها بياء واحدة
٧٣	المبحث الثاني: رسم المصاحف لكلمة: ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِي﴾ ونظائرها
٧٣	المطلب الأول: المصاحف التي رسمت كلمة: ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِي﴾ ونظائرها ببياءين
١٢٤	المطلب الثاني: المصاحف التي رسمت كلمة: ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِي﴾ ونظائرها بياء واحدة
١٢٧	المبحث الثالث: المناقشة والاختيار
	المسألة الأولى: ما سبب اختلاف قول علماء الرسم عن ما اتفقت عليه المصاحف القديمة التي تم دراستها؟
١٢٧	المسألة الثانية: هل هذه المصاحف القديمة التي رسمت ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِي﴾ ونظائرها ببياءين ترقى إلى الاحتجاج بها، وجعلها مصدراً من مصادر الرسم المعتمدة؟
١٣٣	المسألة الثالثة: أيهما الاختيار في رسم ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِي﴾ ونظائرها، هل ببياءين أم بياء واحدة؟
١٣٦	المسألة الرابعة: إذا ترجح رسم ﴿يُحْيِي﴾ و﴿وَلِي﴾ ونظائرها ببياءين فهل يلزم إعادة رسمها في المصاحف المعاصرة؟
١٣٧	الخاتمة
١٣٨	فهرس المصادر والمراجع
١٤٠	فهرس الموضوعات